# Método de Improvisación

## Nivel básico e intermedio

*Daniel Gazmuri Fuentes*

2012

# Índice

## Primera parte: Blues menor

1- Actividad numero 1 (pág. 3)

2- Actividad numero 2 (pág. 5)

3- Actividad numero 3 (pág. 7)

4- Actividad numero 4 (pág. 9)

5- Actividad numero 5 (pág. 12)

6- Actividad numero 6 (pág. 16)

7- Actividad numero 7 (pág. 17)

8- Actividad numero 8 (pág. 21)

## Segunda parte: Cadencias II-V-I

1- Actividad numero 1 (pág. 23)

2- Actividad numero 2 (pág. 26)

3- Actividad numero 3 (pág. 28)

4- Actividad numero 4 (pág. 31)

5- Anexo 1 (pág. 33)

6- Anexo 2 (pág. 34)

7- Anexo 3 (pág. 35)

8- Anexo 4 (pág. 36)

9- Anexo 5 (pág. 37)

# Introducción

Este método fue creado como un material de apoyo para alumnos que estudien un instrumento armónico o melódico y que estén iniciándose en la improvisación en Jazz. Todos los contenidos están organizados en actividades, instancia donde los alumnos podrán ir desarrollando y aprendiendo cada una de las materias. La primera parte de este método, esta orientada para que los estudiantes aprendan a utilizar los modos en un contexto musical. Se escogieron los modos Jonio, Dorio, Lidio, Mixolidio, Eolio y la escala dominante Frigio, para que los alumnos aprenden a manejar la sonoridad mayor, menor y dominante. Para la ejercitación de todos los contenidos de la primera parte, se utilizará la estructura del blues menor como base armónica. La segunda parte de este método, esta dirigida al estudio de las cadencias II-V-I y a la escala menor melódica.

Al comienzo de cada actividad, se explicará la tarea y se especificarán los requerimientos para la realización de esta. Luego se mostrarán una serie de ejemplos musicales con objetivo de mostrar distintas maneras y alternativas de estudiar los contenidos.

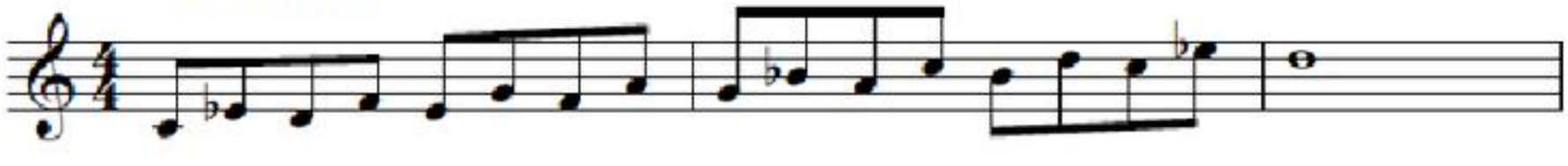
## Primera parte: Blues menor

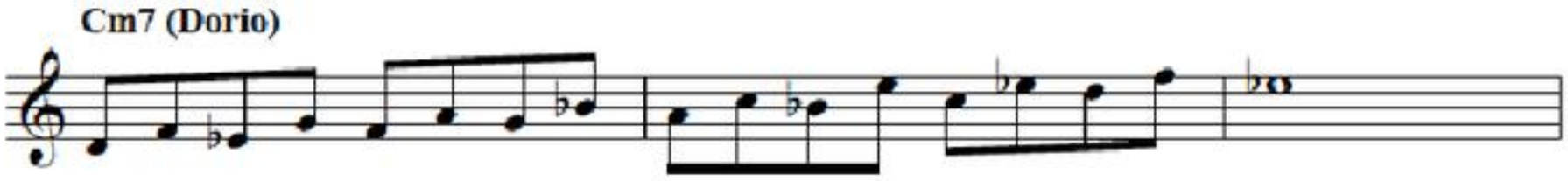
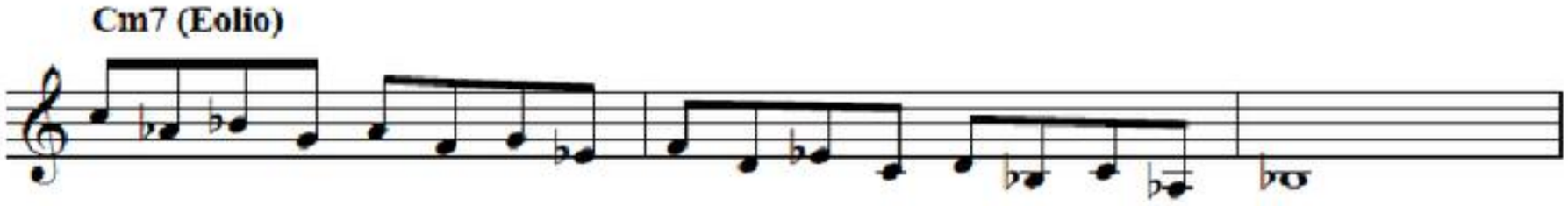
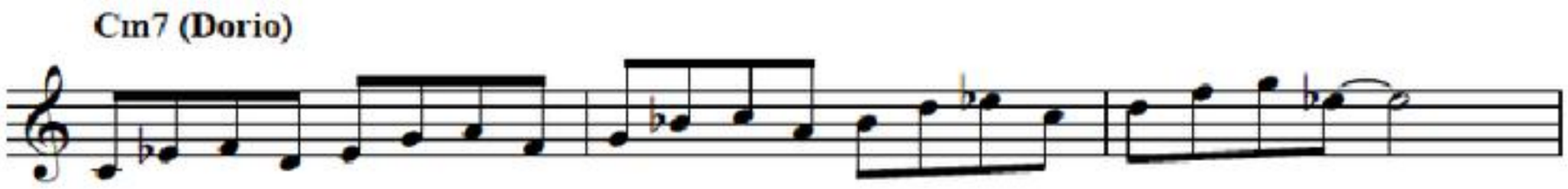
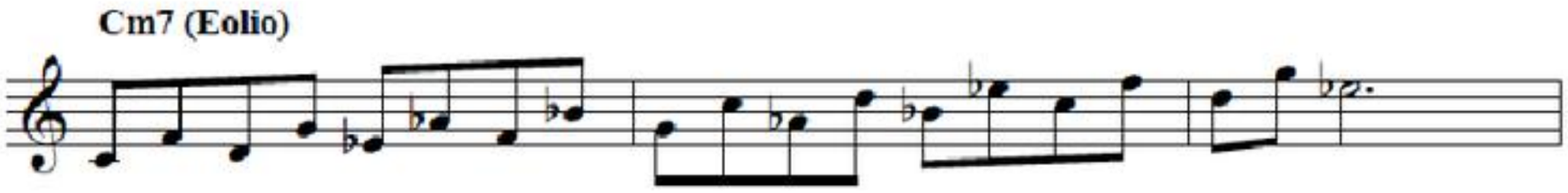
### Actividad numero 1:

Para partir, vamos a estudiar el modo Dorio y Eolio en los siguientes pedales: Am7, Dm7, Cm7 y Fm7[1]. Es importante tocar los modos de forma diatónica (sin cromatismos).

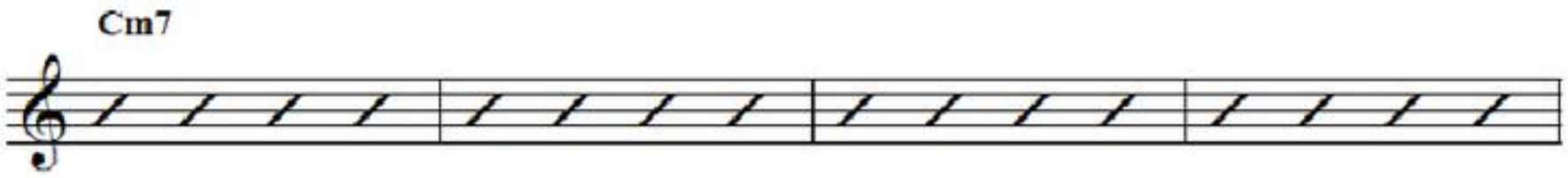
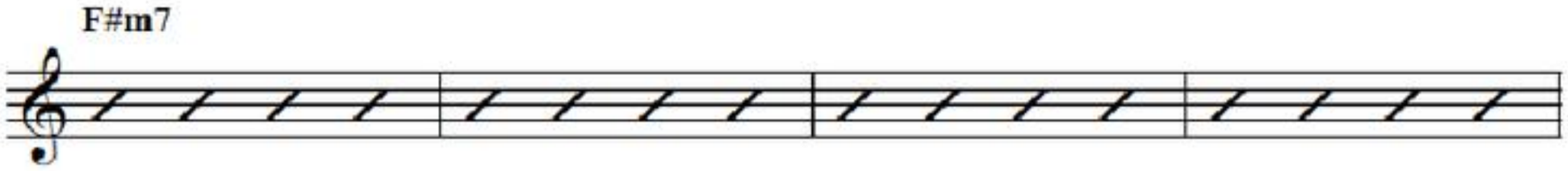
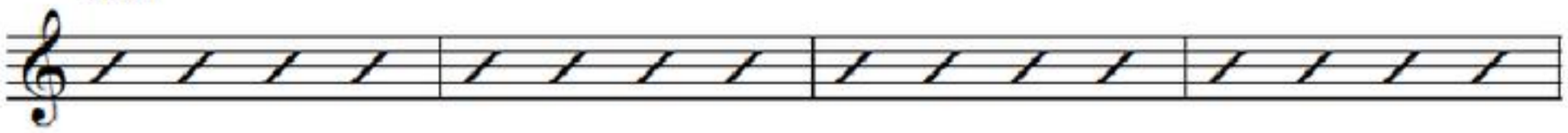
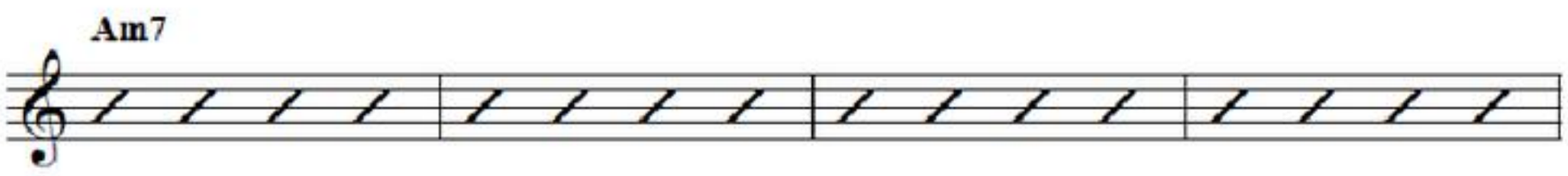
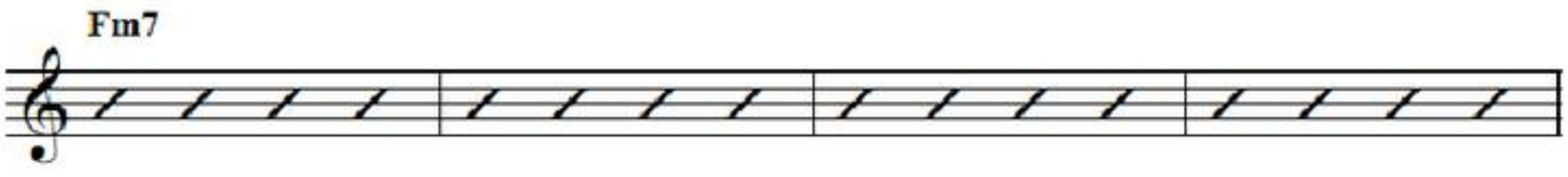
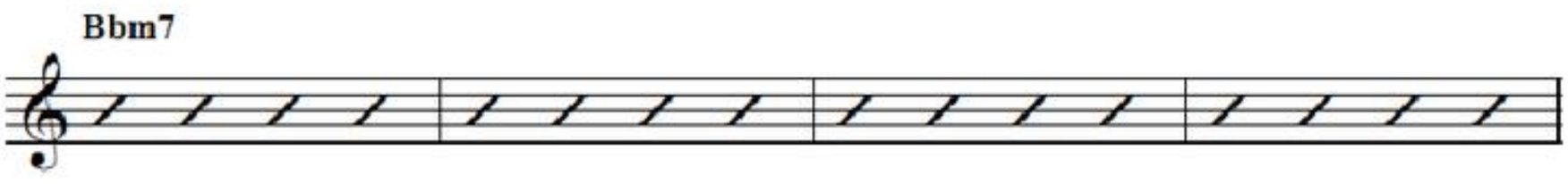
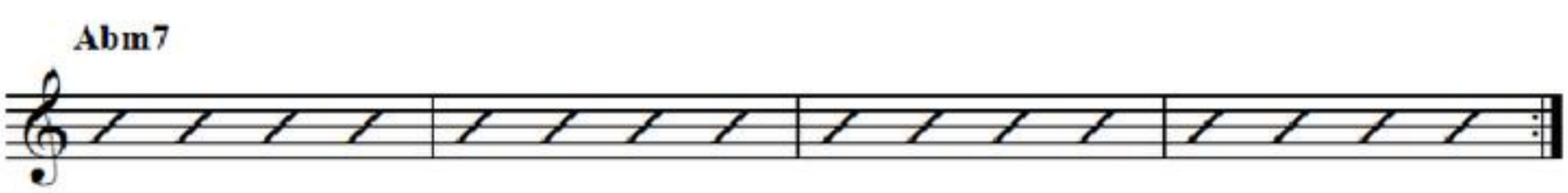
**Ejemplos y recursos para los pedales:**

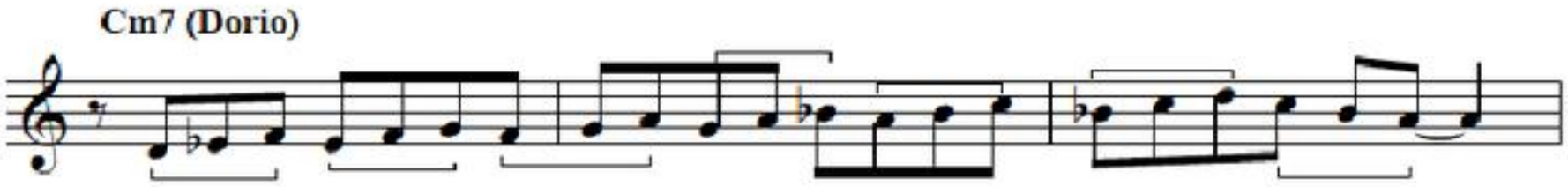
Un recurso sumamente útil para aprender a dominar las escalas, es estudiar intervalos. En los siguientes ejemplos se mostrará como tocar intervalos de distintas maneras sobre los modos Dorio y Eolio.

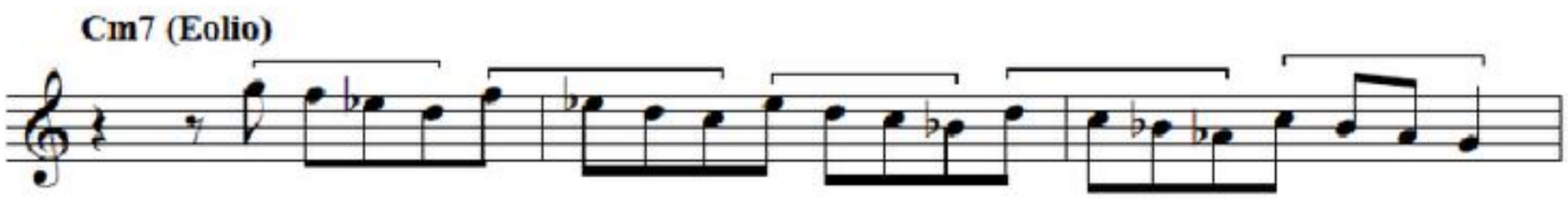
**Cm7 (Dorio)**

*Intervalos de tercera ascendente, desde la tónica.

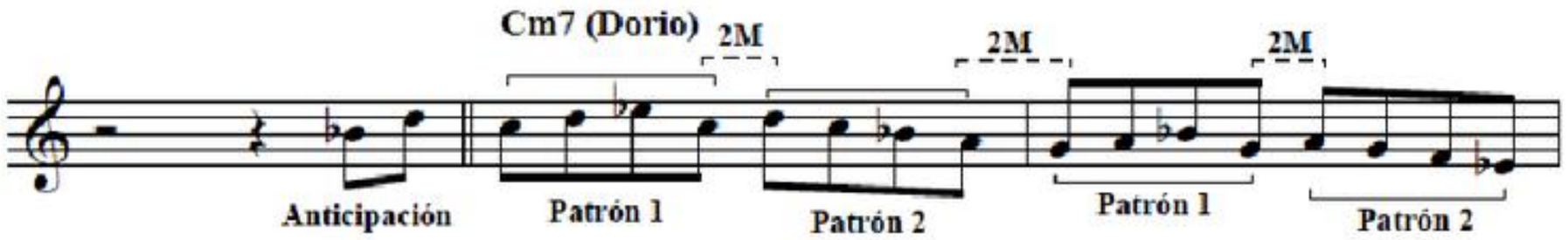
[1] Para practicar los pedales y ejercicios en general, se recomienda utilizar el programa "Band in a box".

*Intervalos de tercera, desde la novena. **Tarea: Estudiar los intervalos de tercera, partiendo del resto de las notas del modo dorio (Eb, F, G, etc.)**

*Intervalos de tercera descendente, desde la octava.

*Intervalo de tercera ascendente - Intervalo de tercera descendente.

*Intervalos de cuarta ascendente.

## Tarea 1

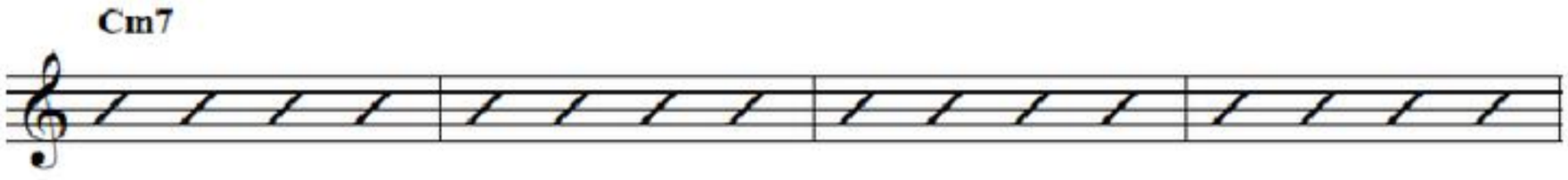
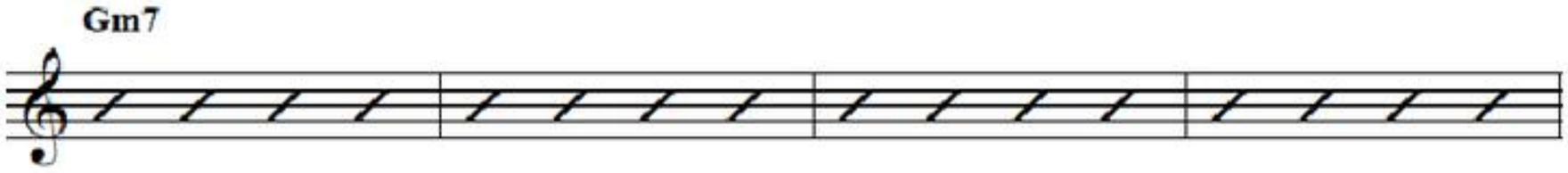
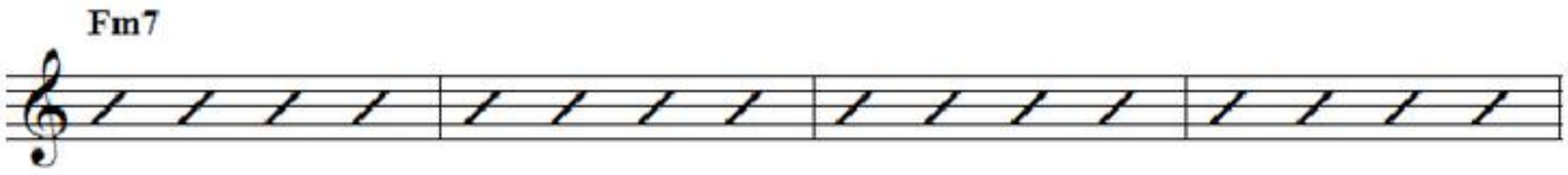
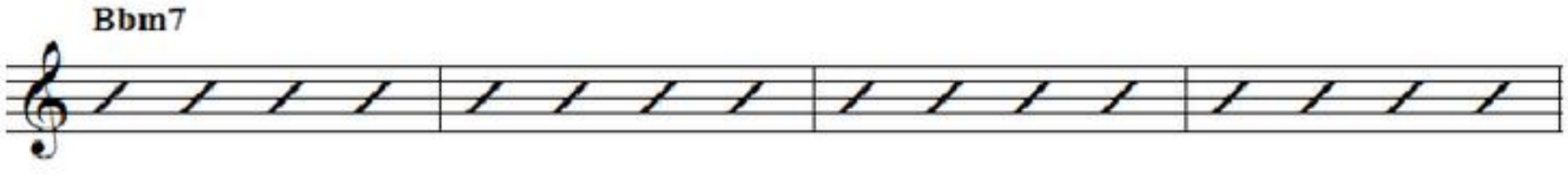
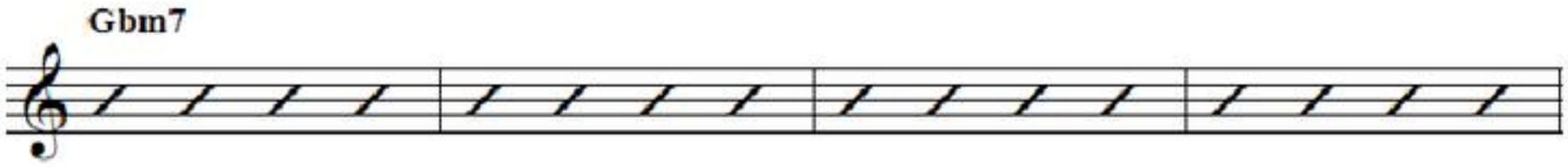
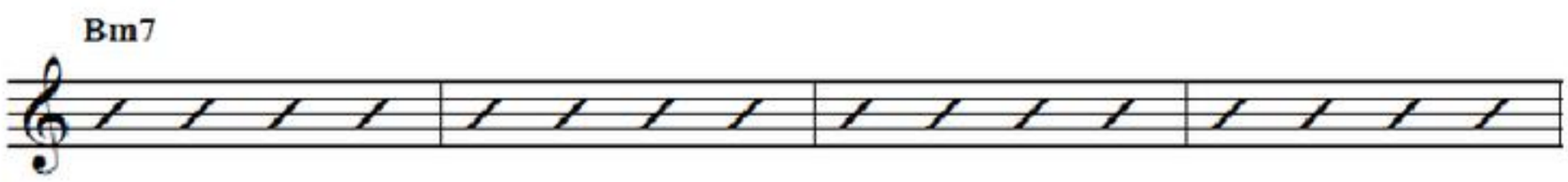
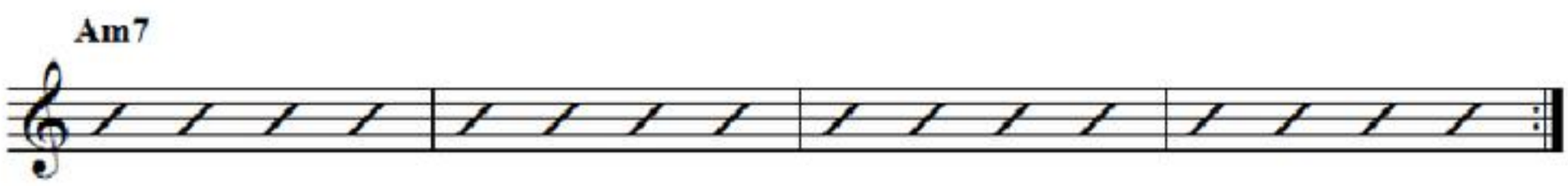
Estudiar intervalos de tercera, cuarta, quinta, sexta y séptima de la misma manera que los ejemplos expuesto anteriormente. Es necesario dar una vuelta sobre la progresión de acordes utilizando cada uno de los intervalos.

## Actividad numero 2:

A continuación, se estudiarán agrupaciones de 3, 4 y 5 notas. Esto consiste en partir de cualquier nota de un modo y tocar de forma ascendente o descendente una agrupación lineal de notas.

*Agrupación de 3 notas ascendente, desde la novena.

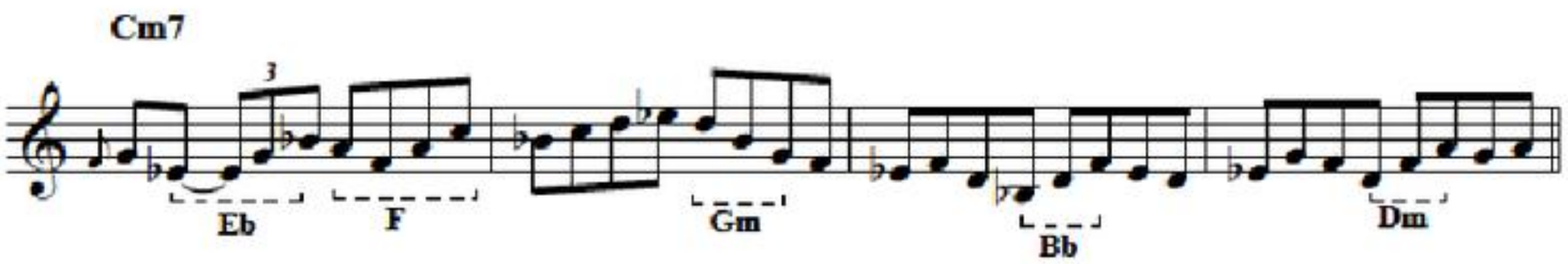
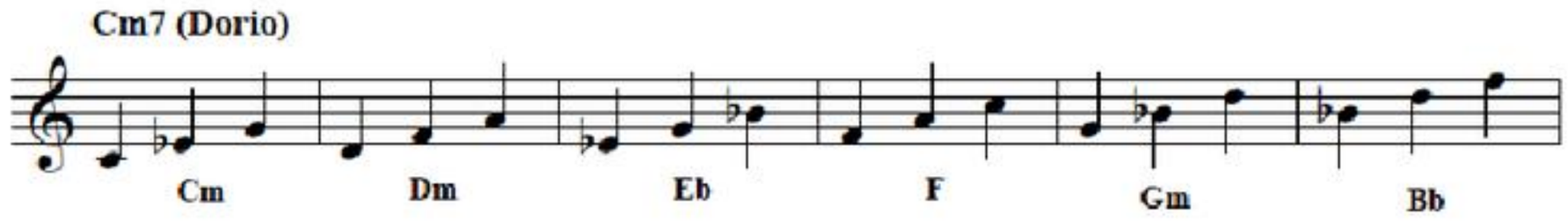
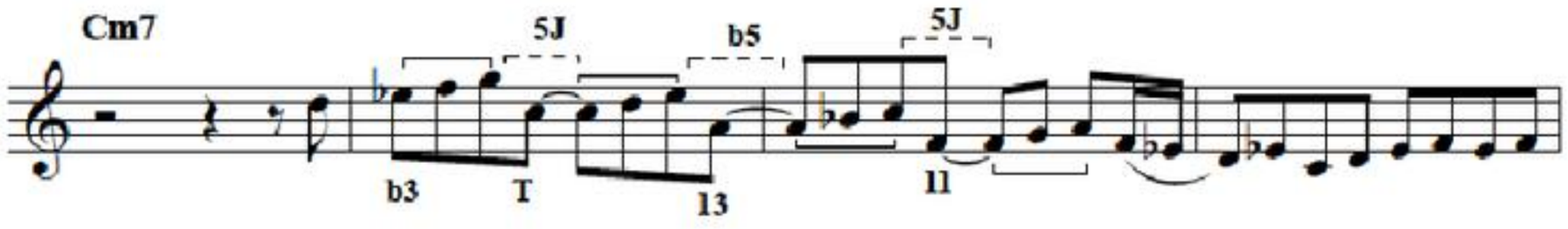
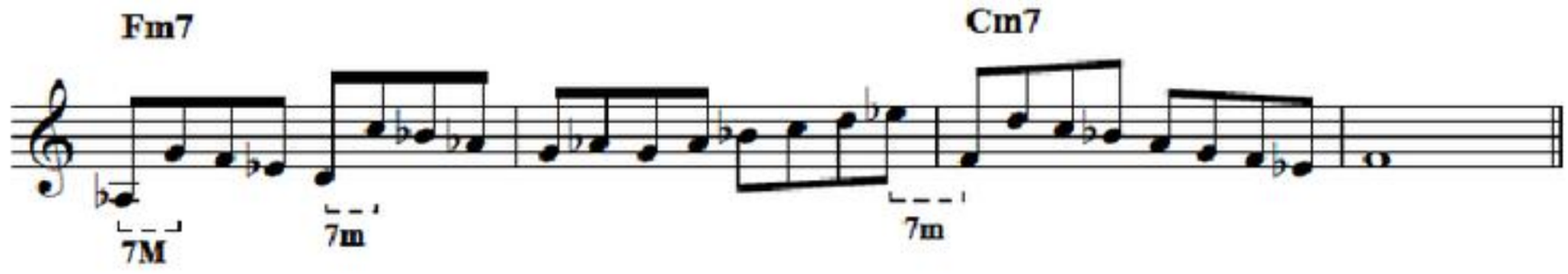



*Agrupación de 4 notas descendente, desde la quinta.

*En esta frase, se combino una agrupación de 4 notas ascendente (**Patrón 1**) y una agrupación de 4 notas descendente (**Patrón 2**). Los dos patrones se intercalan con intervalos de segunda mayor ascendentes y descendentes.

## Tarea 2

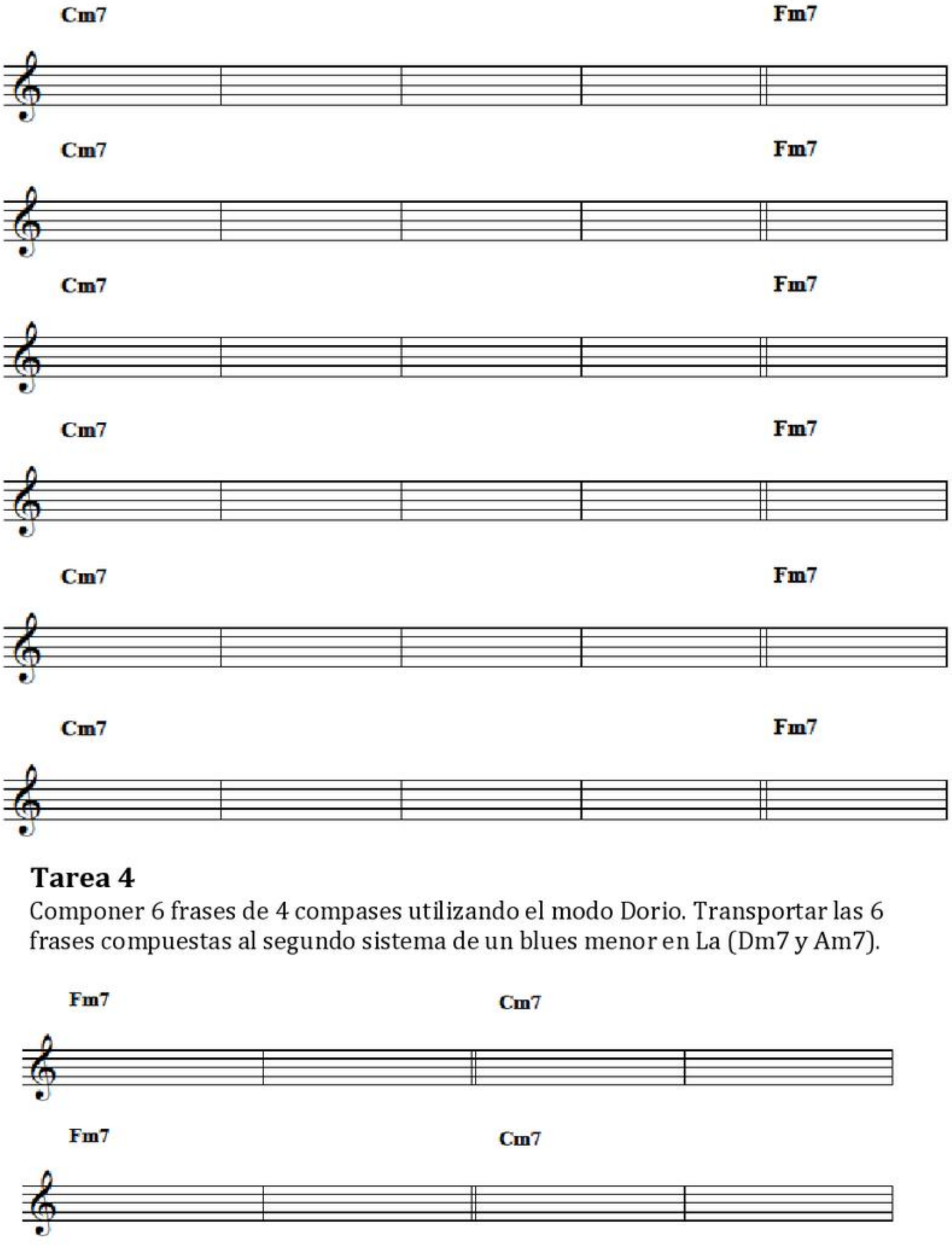
Estudiar agrupaciones de 3, 4 y 5 notas de forma ascendente y descendente, desde todas las notas del modo dorio y eolio. Es necesario dar una vuelta sobre la progresión de acordes utilizando cada uno de las agrupaciones.

## Actividad numero 3:

A continuación, los alumnos tendrán que componer 12 frases de un largo de cuatro compases. Las frases tienen que ser compuestas con el modo Dorio (sin cromatismos). Respecto a la rítmica, se puede utilizar cualquier figura básica, además de ligados, silencios y tresillos. Es de gran importancia que al tocar la frase compuesta, se pueda distinguir con facilidad la sonoridad menor. Por lo tanto, es recomendable utilizar los arpegios y tratar de hacer giros melódicos alrededor de las notas guías.

**Ejemplos para componer las frases:**

*En este ejemplo, se muestran varias posibilidades para superponer tríadas sobre C dorio.

Sobre el modo Dorio de pueden tocar las siguientes triadas: T-b3-5(menor), 9-11-13 (menor), b3-5-b7 (mayor), 11-13-8va (mayor), 5-b7-9 (menor) y b7-9-11 (mayor).

*En esta frase, se utilizaron agrupaciones de tres notas ascendentes, las cuales van bajando por intervalos de Quinta.

*En esta frase, se utilizaron intervalos de Séptima.

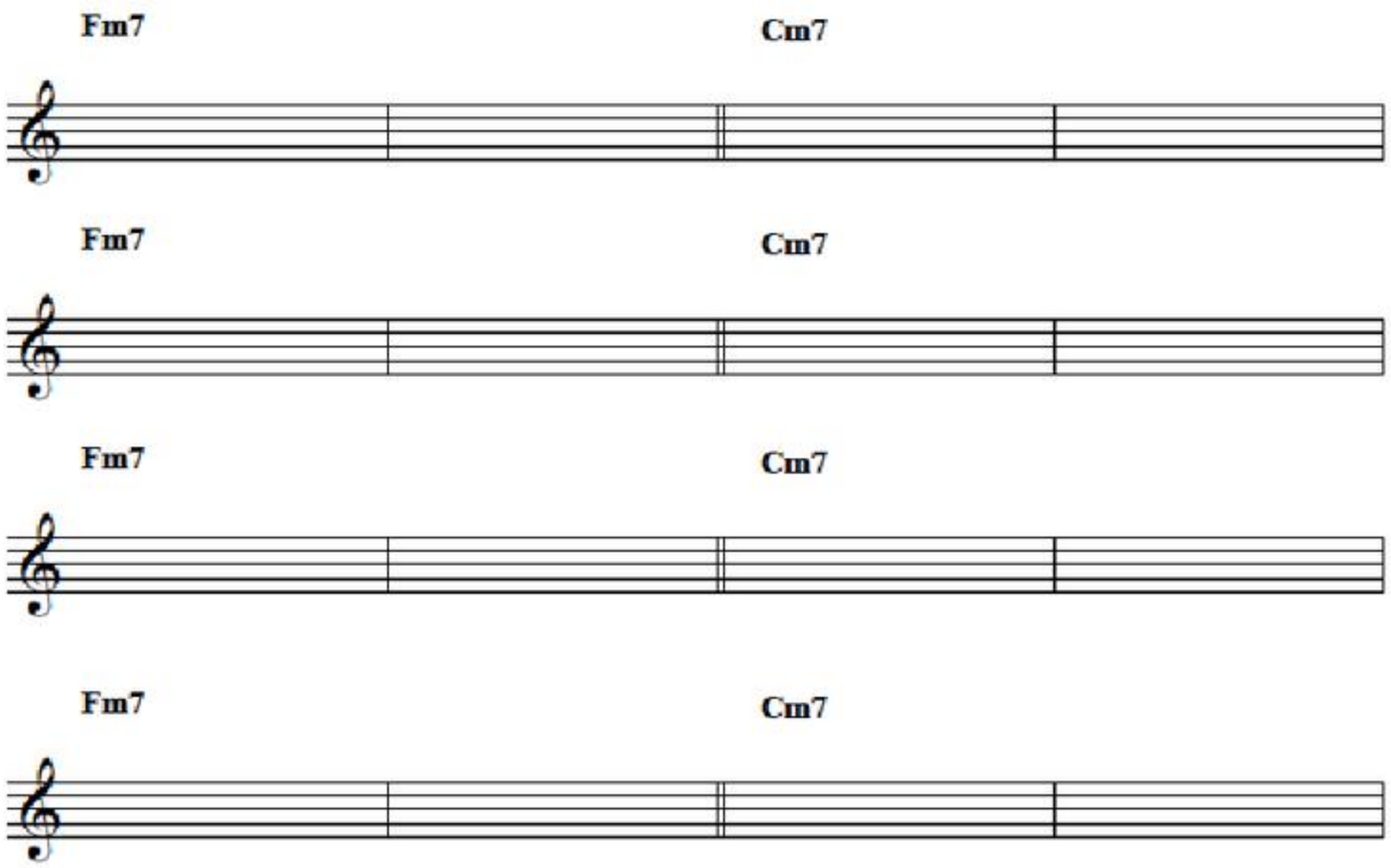
## Tarea 3

Componer 6 frases de cuatro compases utilizando el modo Dorio.
Es obligación resolver en el IV grado (Fm7). Todas las frases tienen que ser compuestas sin cromatismos; se pueden utilizar negras, corcheas, semicorcheas, ligados, silencios y tresillos.




## Tarea 4

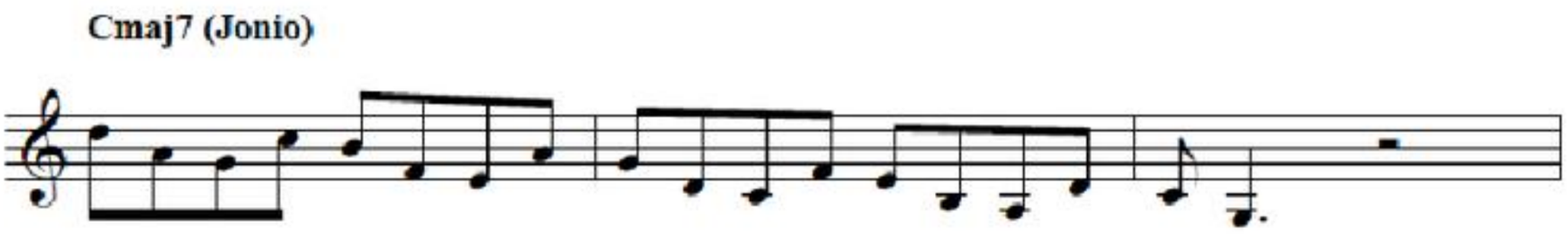
Componer 6 frases de 4 compases utilizando el modo Dorio. Transportar las 6 frases compuestas al segundo sistema de un blues menor en La (Dm7 y Am7).

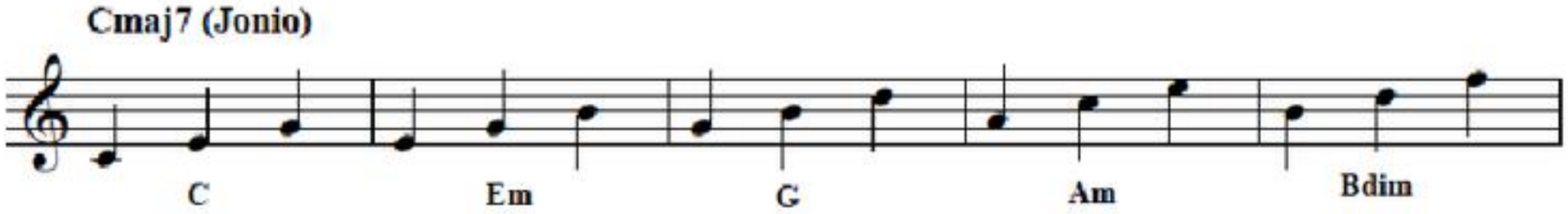



## Actividad numero 4:

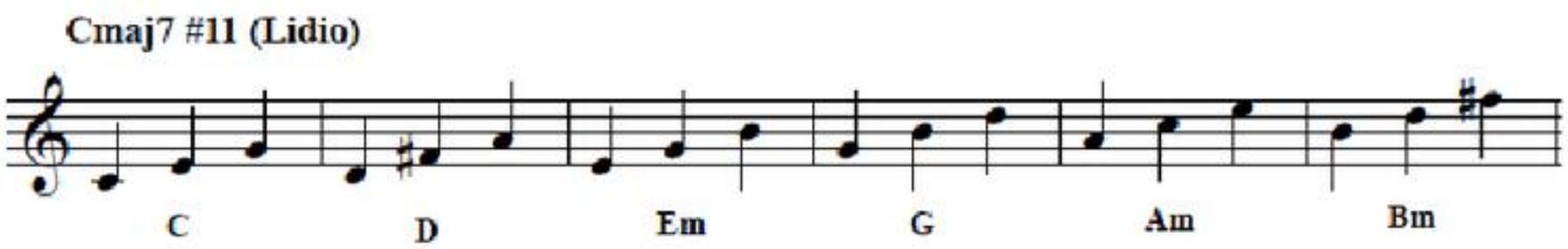
En la primera parte de esta actividad, se estudiarán los modos Jonio y Lidio. Como primera tarea, hay que estudiar estos dos modos con todos los intervalos, agrupaciones y sus respectivas variaciones (revisar actividad numero 1 y 2) El modo Jonio debe ser estudiado con los siguientes pedales: Cmaj7, Amaj7, Gmaj7 y Dmaj7. El modo Lidio tiene que ser estudiado con los pedales, Cmaj7#11, Fmaj7#11, Ebmaj7#11 y Abmaj7#11.

En la segunda parte de esta actividad, los estudiantes tendrán que componer 6 frases en el modo Jonio y 6 en el modo Lidio.

**Ejemplos para componer las frases:**

*Intervalo de cuarta descendente - Intervalo de cuarta ascendente.

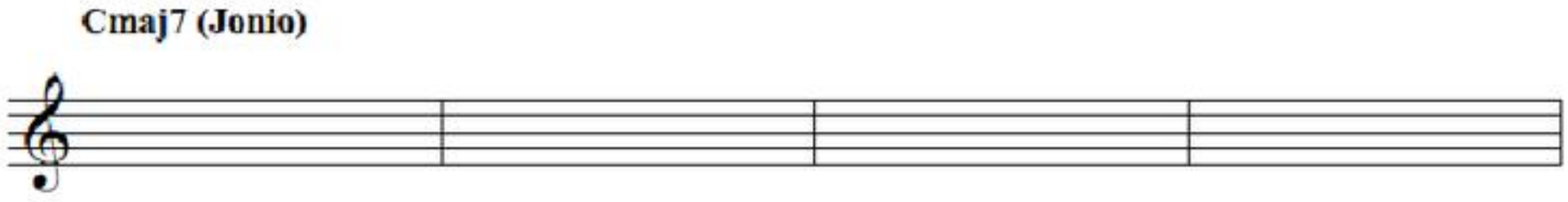
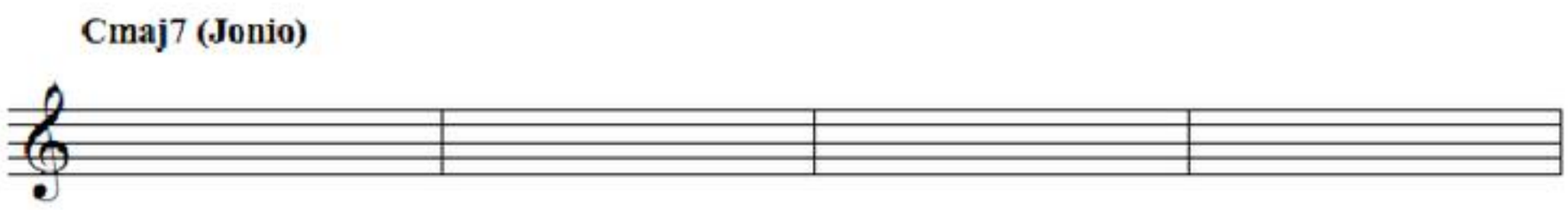
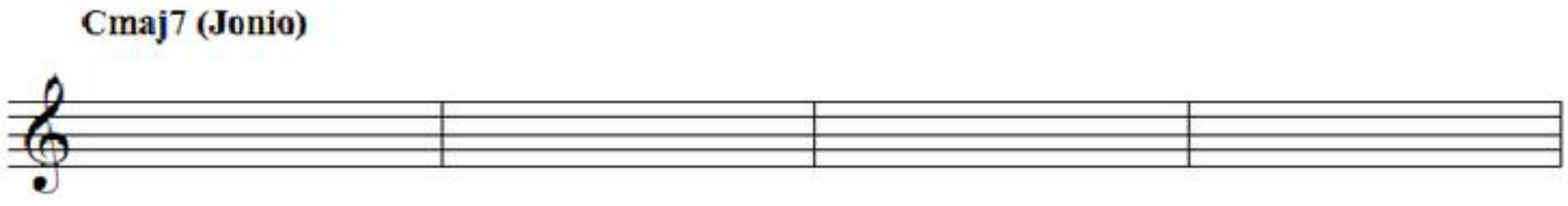
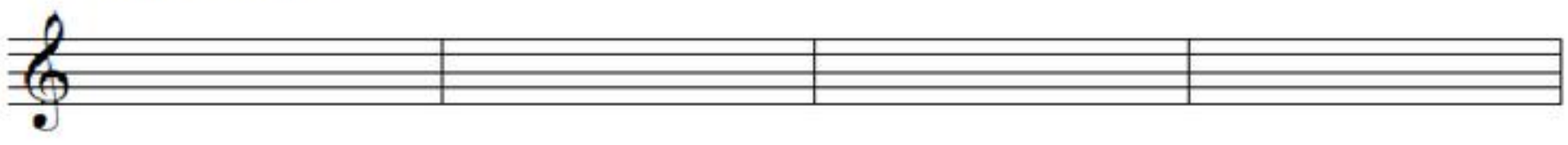


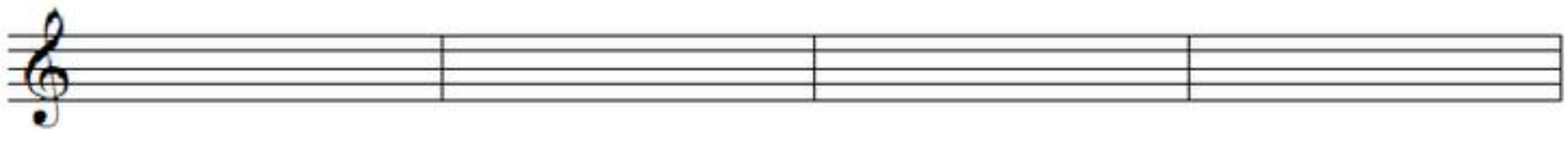

*Sobre el modo Jonio se pueden tocar las siguientes tríadas: T-3-5(mayor), 3-5-7(menor), 5-7-9(mayor), 13-8va-3(menor) y 7-9-11(disminuido).

*Intervalo de quinta ascendente - Intervalos de tercera descendente.

*Sobre el modo Lidio se pueden tocar las siguientes tríadas: T-3-5(mayor), 9-#11-13(mayor), 3-5-7(menor), 5-7-9(mayor), 13-8va-3(menor) y 7-9-#11(menor).

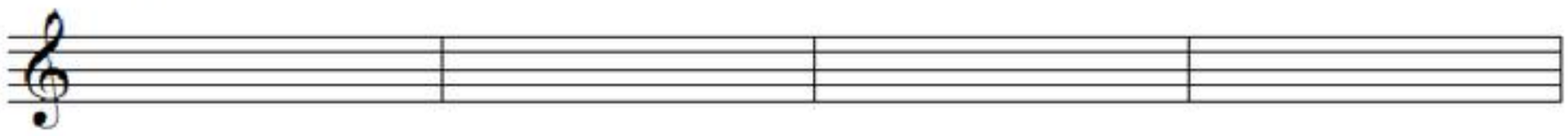
## Tarea 5

Componer 6 frases de cuatro compases utilizando el modo Jonio. Todas las frases tienen que ser compuestas sin cromatismos; se pueden utilizar negras, corcheas, semicorcheas, ligados, silencios y tresillos.

Transportar la frase a Fmaj7 y Bbmaj7

Transportar la frase a Ebmaj7 y Abmaj7

Transportar la frase a Dbmaj7 y Gbmaj7

Transportar la frase a Bmaj7 y Emaj7

Transportar la frase a Amaj7 y Dmaj7

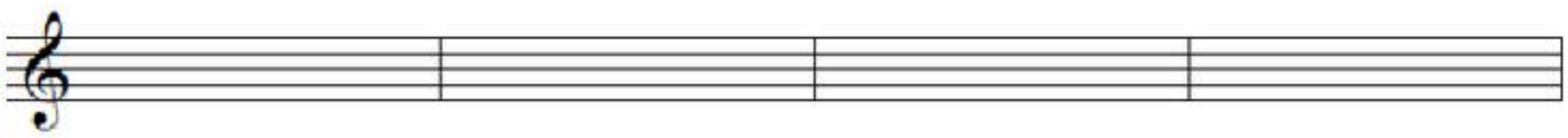


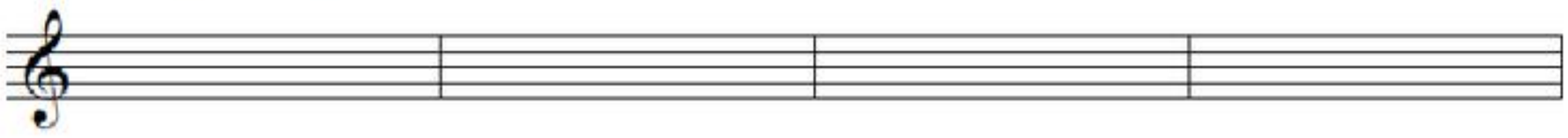
Transportar la frase a Gmaj7

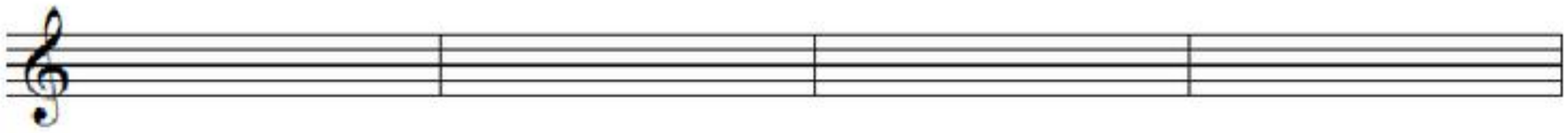
Cmaj7 (Jonio)

## Tarea 6

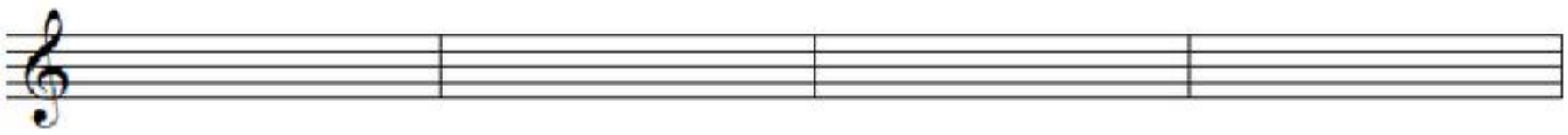
Componer 6 frases de cuatro compases ocupando el modo Lidio en forma diatónica. Respecto a la rítmica, se puede utilizar cualquier figura básica, además de ligados, silencios y tresillos.

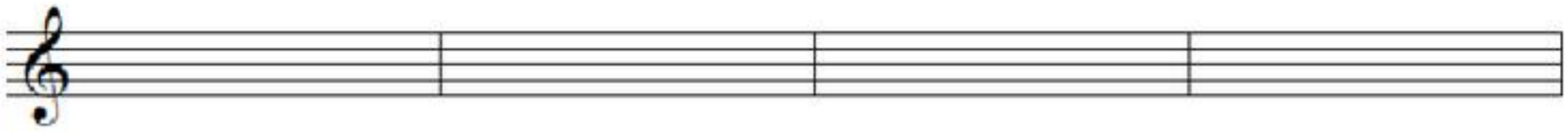
Transportar la frase a F y Bb Lidio

Cmaj7 #11 (Lidio)

Transportar la frase a Eb y Ab Lidio

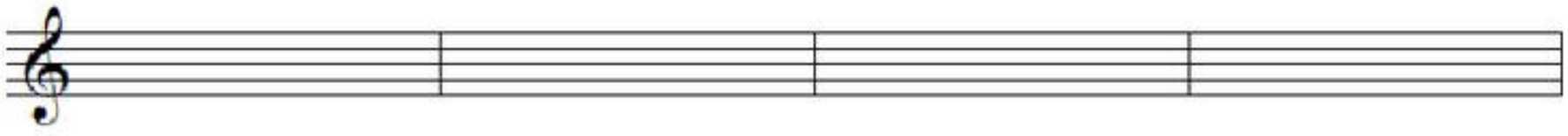
Cmaj7 #11 (Lidio)

Transportar la frase a Db y Gb Lidio

Cmaj7 #11 (Lidio)

Transportar la frase a B y E Lidio

Cmaj7 #11 (Lidio)

Transportar la frase a A y D Lidio

Cmaj7 #11 (Lidio)

Transportar la frase a G Lidio

Cmaj7 #11 (Lidio)

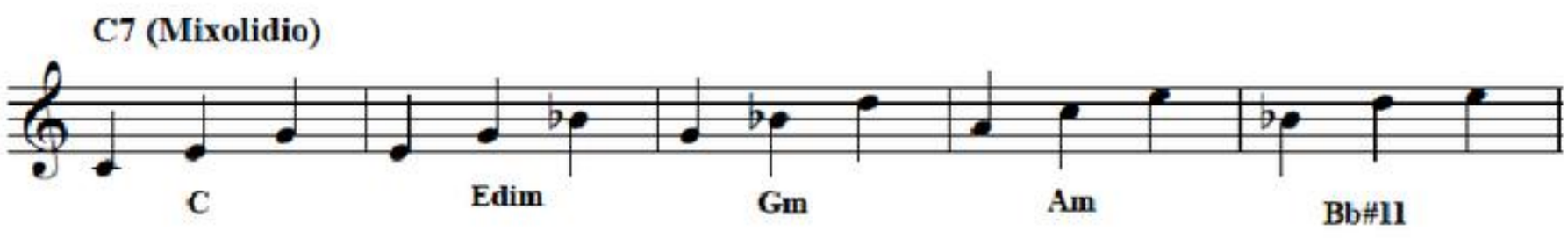


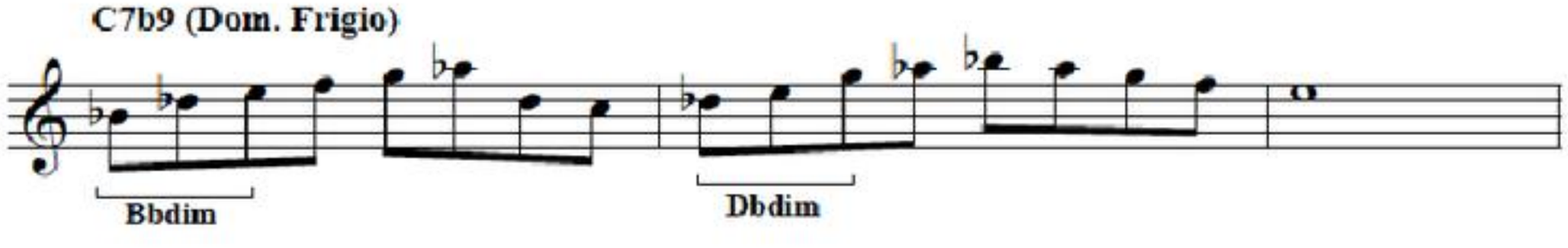
## Actividad numero 5:

En esta actividad, se estudiará el modo Mixolidio y la escala dominante Frigio.
Al igual que en las actividades anteriores, hay que estudiar estas dos escalas de la manera que se propone en la actividad numero 1 y 2. El modo Mixolidio, tiene que ser estudiado en los siguientes pedales: C7, F7, Ab7 y Db7. La escala dominante Frigio debe es estudiada en C7b9, G7b9, E7b9 y Bb7b9.

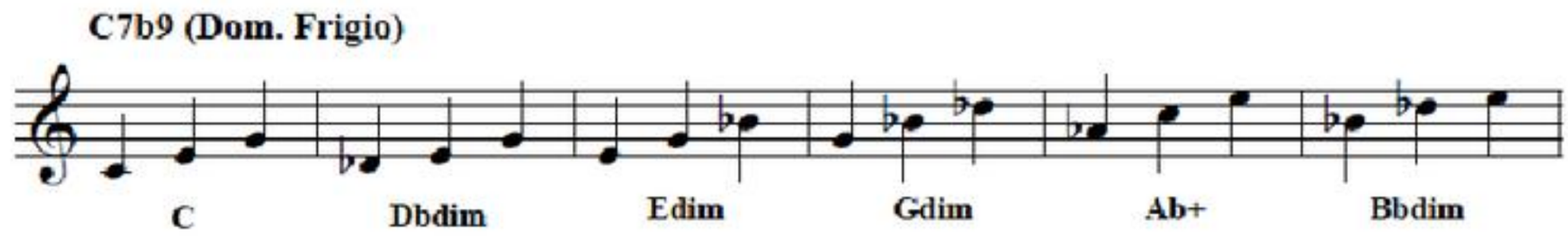
En la segunda parte de la actividad, los estudiantes tendrán que componer 6 frases en el modo Mixolidio y 6 en la escala dominante Frigio. Adicionalmente, los alumnos tendrá que componer 6 frases sobre el ultimo sistema del blues menor.

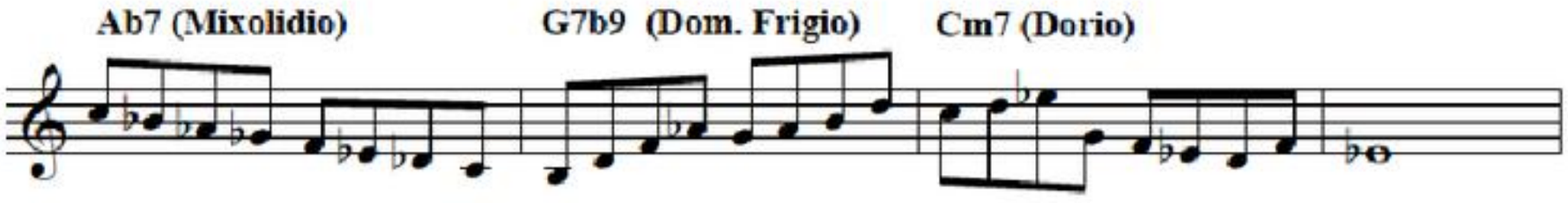
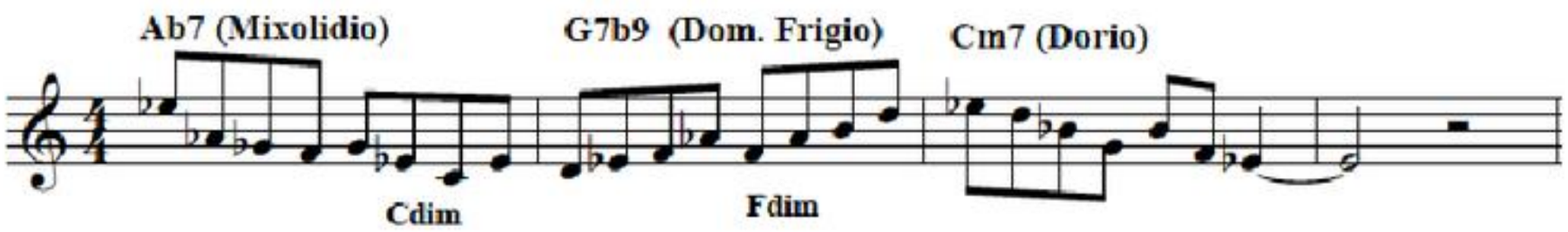
**Ejemplos para componer las frases:**

*Agrupación de cuatro notas descendentes.

*Sobre el modo Mixolidio se pueden tocar las siguientes tríadas: T-3-5(mayor), 3-5-b7(disminuido), 5-b7-9(menor), 13-8va-3(menor) y b7-9-#11(mayor con oncena sostenida).




* Superposición de arpegios en la escala dominante Frigio.

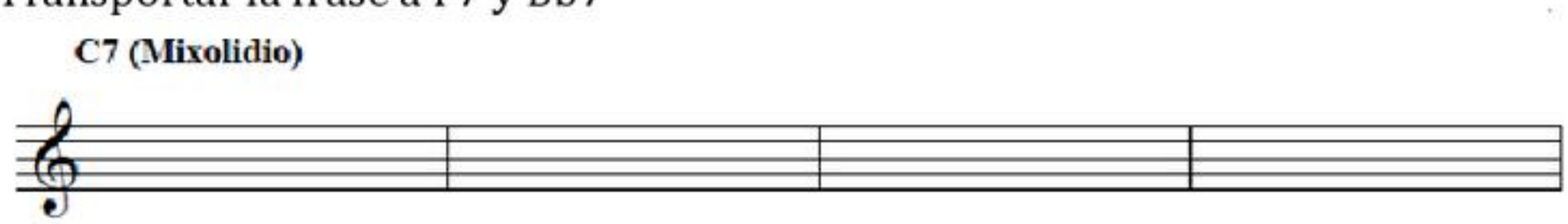


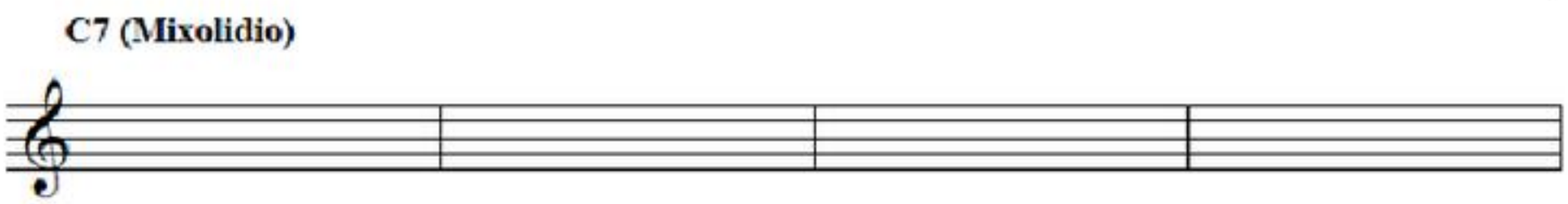

*Sobre la escala dominante Frigio se pueden tocar las siguientes tríadas: T-3-5(mayor), b9-3-5(disminuido), 3-5-b7(disminuido), 5-b7-b9(disminuido), b13-T-3(aumentado) y b7-b9-3 (disminuido).

*Ejemplo del ultimo sistema del blues menor en Do. En el primer compas se utiliza Ab Mixolidio y en el segundo se pasa a G dominante Frigio. En el tercer y cuarto compas se resuelve en C Dorio.

*En este ejemplo se superponen tríadas disminuidas sobre Mixolidio y la escala dominante Frigio.

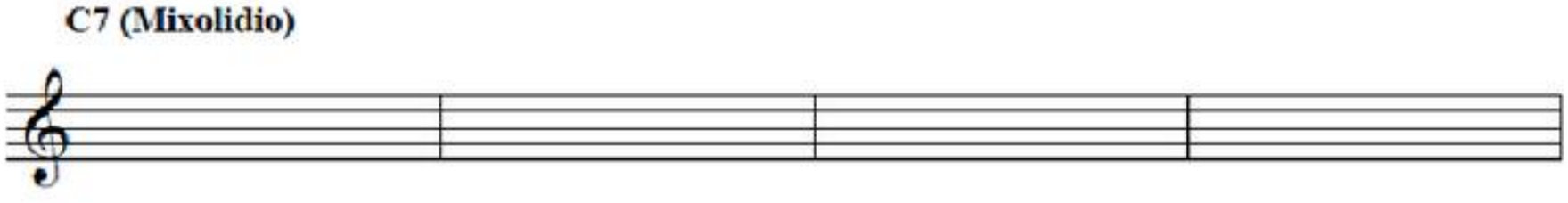
## Tarea 7

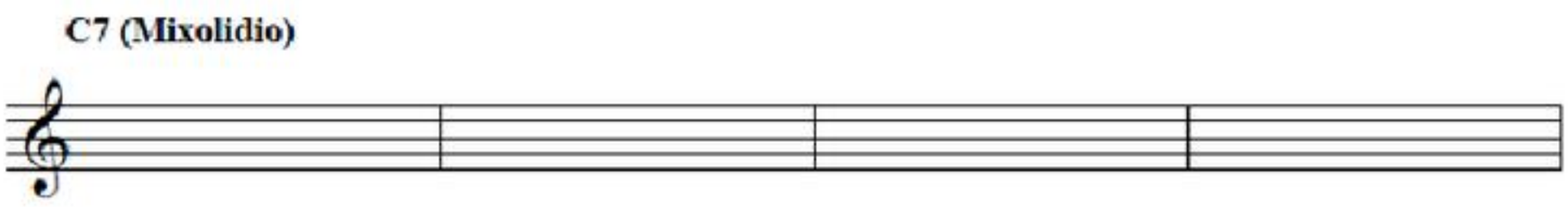
Componer 6 frases de cuatro compases utilizando el modo Mixolidio.
Todas las frases tienen que ser compuestas sin cromatismos; se pueden utilizar negras, corcheas, semicorcheas, ligados, silencios y tresillos.

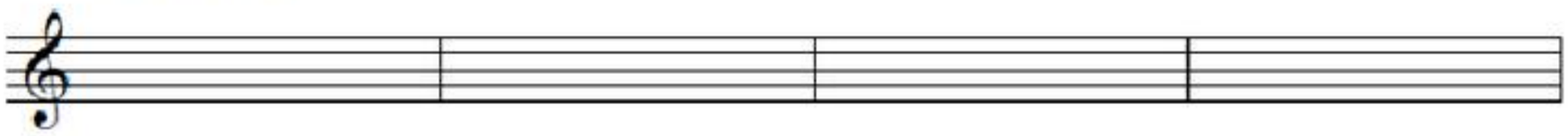
Transportar la frase a F7 y Bb7

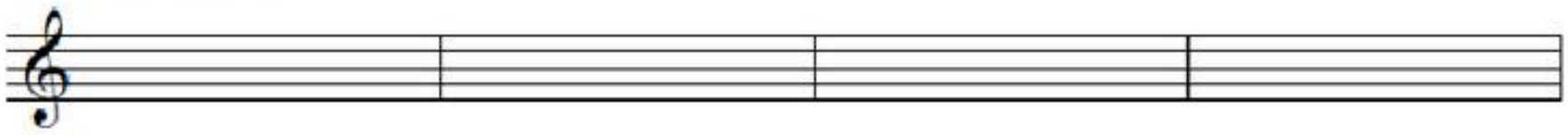



Transportar la frase a Eb7 y Ab7

Transportar la frase a Db7 y Gb7



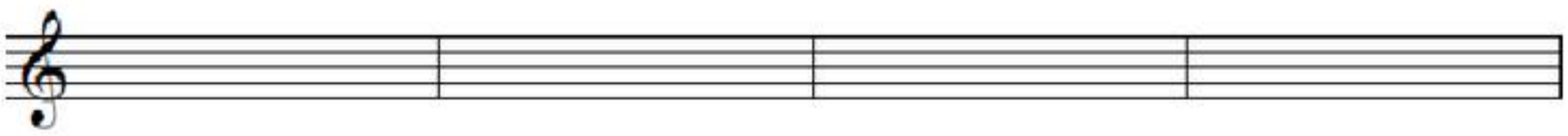

Transportar la frase a B7 y E7

Transportar la frase a A7 y D7

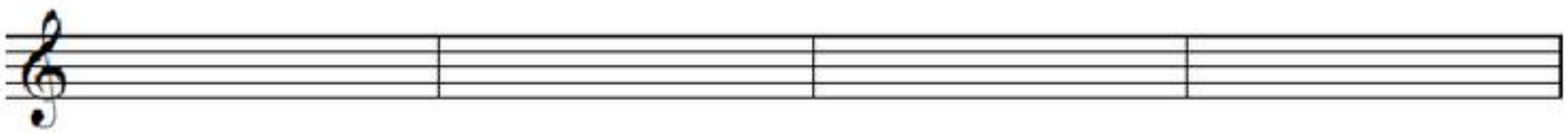
**C7 (Mixolidio)**

Transportar la frase a G7

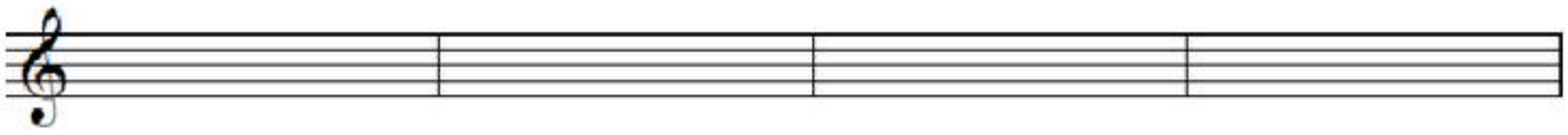
**C7 (Mixolidio)**

## Tarea 8

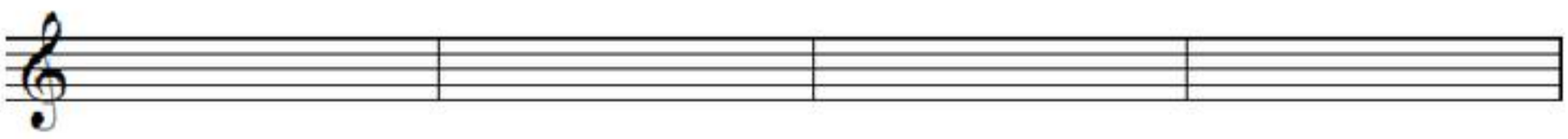
Componer 6 frases de cuatro compases utilizando la escala dominante Frigio. Todas las frases tienen que ser compuestas sin cromatismos; se pueden utilizar negras, corcheas, semicorcheas, ligados, silencios y tresillos.

Transportar la frase a F7b9 y Bb7b9

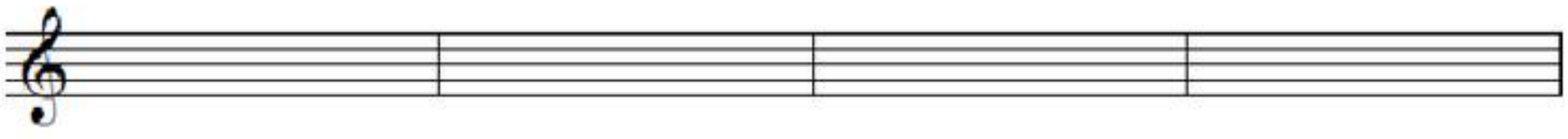
**C7b9 (Dom. Frigio)**

Transportar la frase a Eb7b9 y Ab7b9

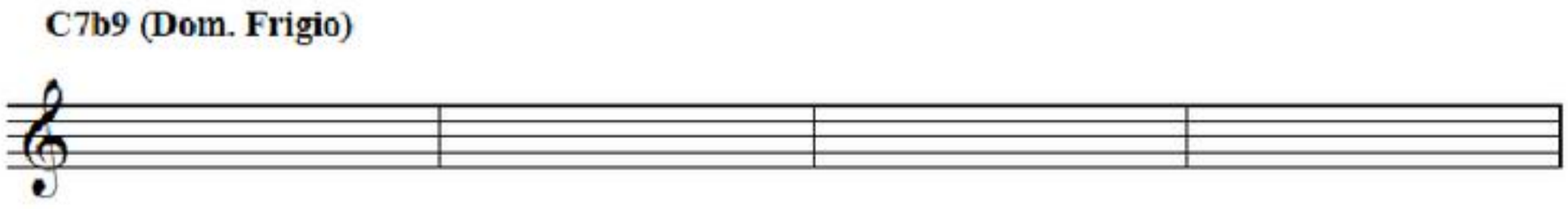
**C7b9 (Dom. Frigio)**

Transportar la frase a Db7b9 y Gb7b9

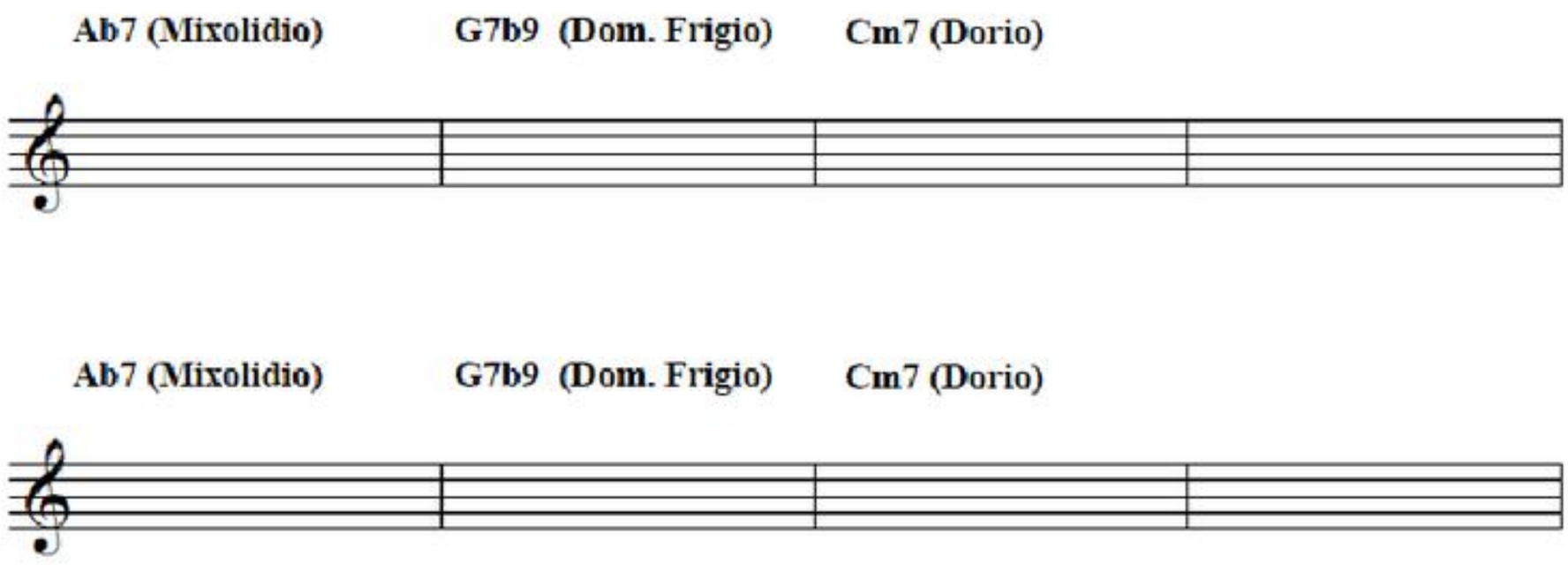
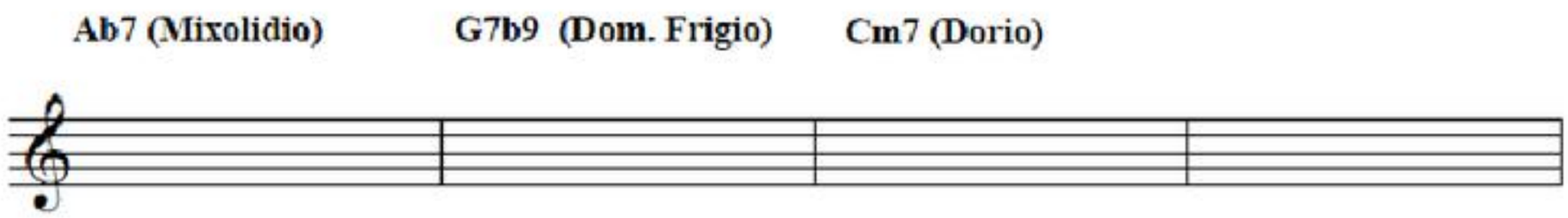
**C7b9 (Dom. Frigio)**

Transportar la frase a B7b9 y E7b9

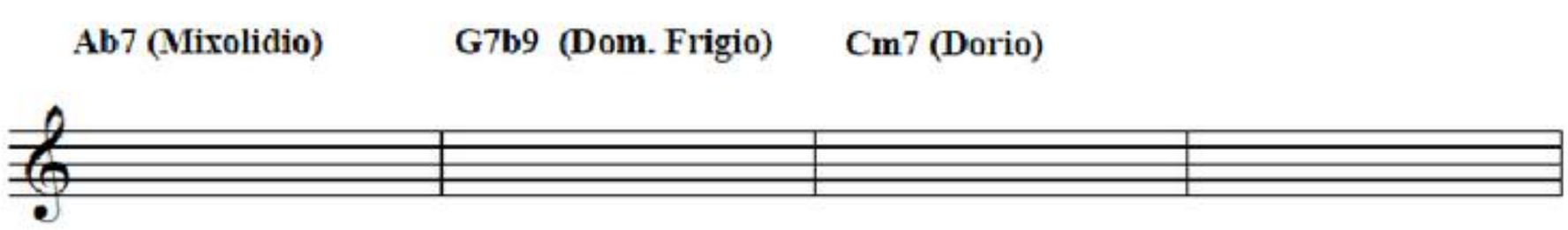
**C7b9 (Dom. Frigio)**

Transportar la frase a A7b9 y D7b9

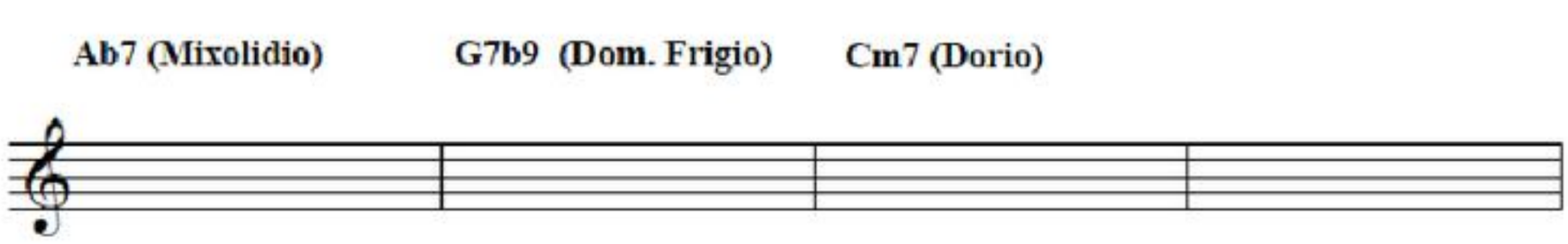
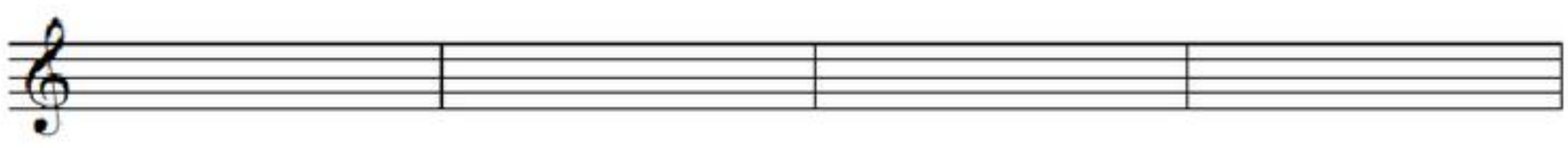
**C7b9 (Dom. Frigio)**



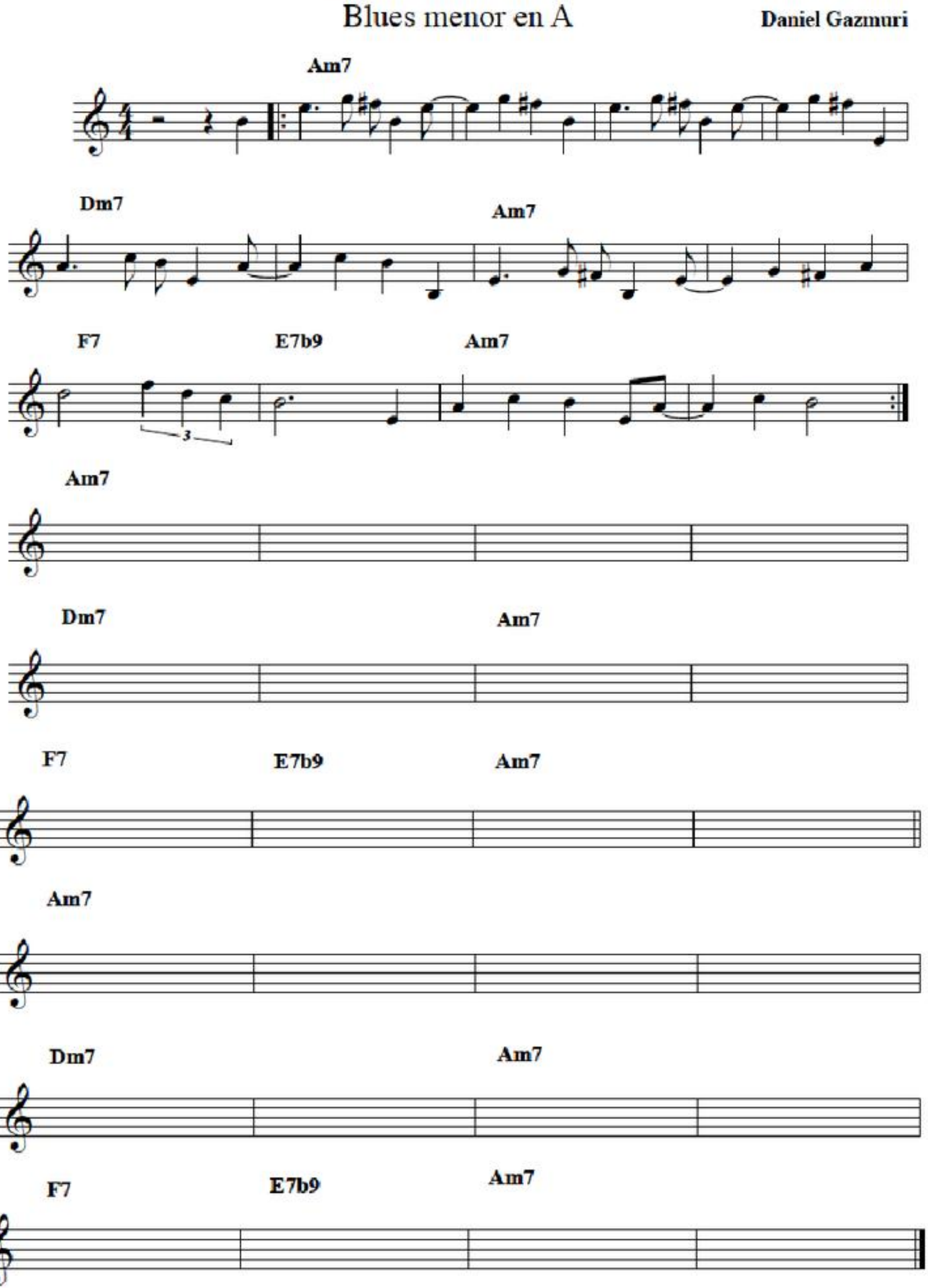
Transportar la frase a G7b9

## Tarea 9

Componer 6 frases de cuatro compases utilizando el ultimo sistema del blues menor en Do.



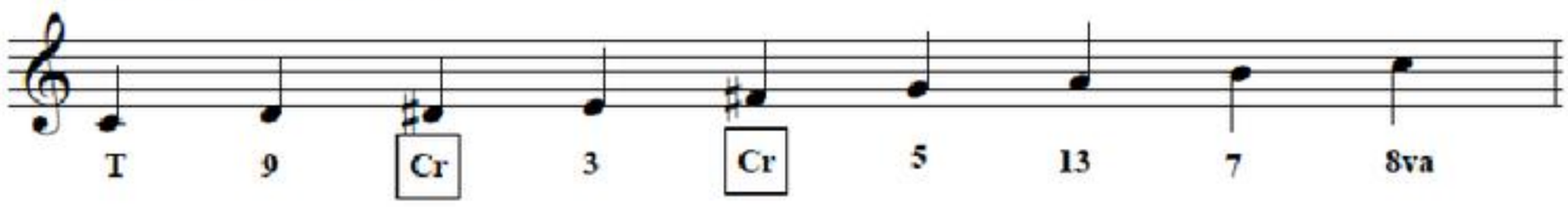
## Actividad numero 6:

En esta actividad, los alumnos tendrán que aplicar todos los recursos y conceptos aprendidos durante las actividades anteriores. La tarea consiste en componer dos vueltas de solo (diatónico) sobre la estructura de un blues menor en La. Se pueden reutilizar algunas de las frases compuestas anteriormente si se desea. Es necesario escribir el solo.

## Actividad numero 7:

Durante las actividades anteriores, se estudiaron y compusieron un serie de ejercicios y frases utilizando los modos de forma diatónica. A continuación se estudiarán los mismos modos incluyendo algunos cromatismos. Las aproximaciones cromáticas variaran dependiendo si el modo se toca de forma ascendente o descendente; sin embargo en general se realizarán cromatismos hacia la tónica, tercera, quinta séptima y octava.
La tarea de esta actividad, consistirá en la composición de 16 frases con cromatismos. Se compondrán 4 frases mayores, 4 frases menores, 4 frases Mixolidio y 4 frases Dominante frigio.

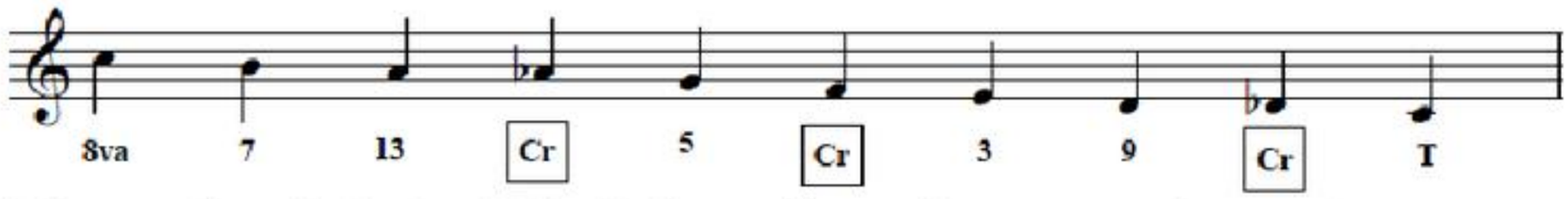
**Ejemplos del modo Jonio, Lidio y Mixolidio y Dominante Frigio con cromatismos:**

**Cmaj7 (Jonio y Lidio)**



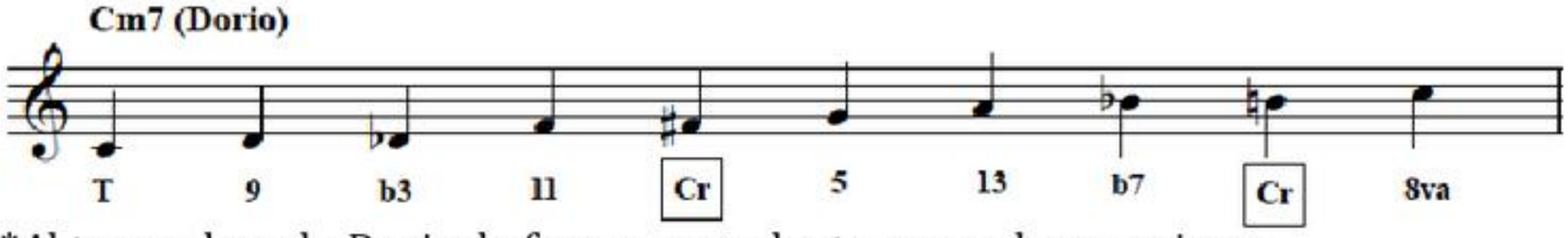

* Al tocar el modo Jonio y Lidio de forma ascendente se puede aproximar cromáticamente hacia la tercera y quinta.

**Cmaj7 (Jonio y Lidio)**



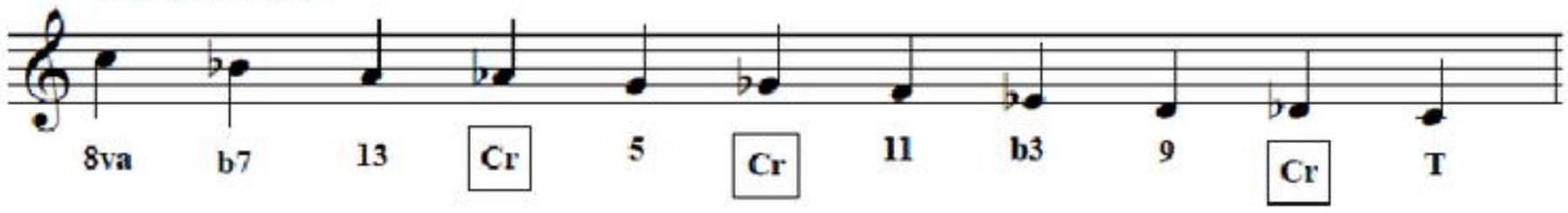

*Al tocar el modo Jonio y Lidio de forma descendente se puede aproximar cromáticamente hacia la quinta, tercera y tónica.

**Cm7 (Dorio)**

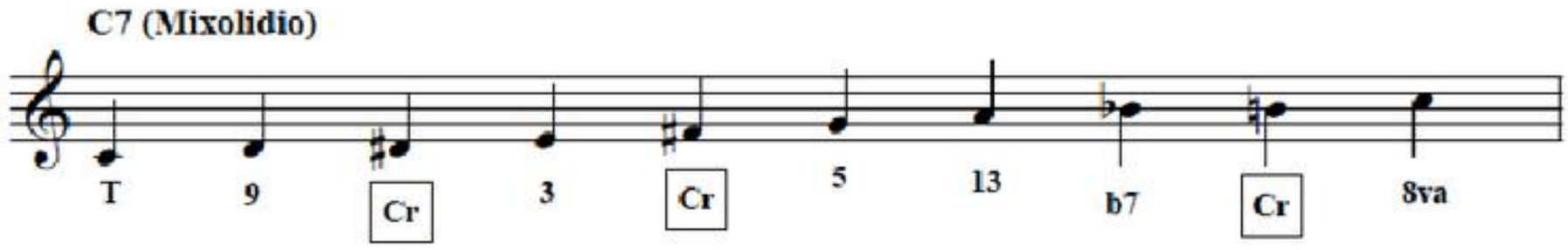



*Al tocar el modo Dorio de forma ascendente se puede aproximar cromáticamente hacia la quinta y octava.

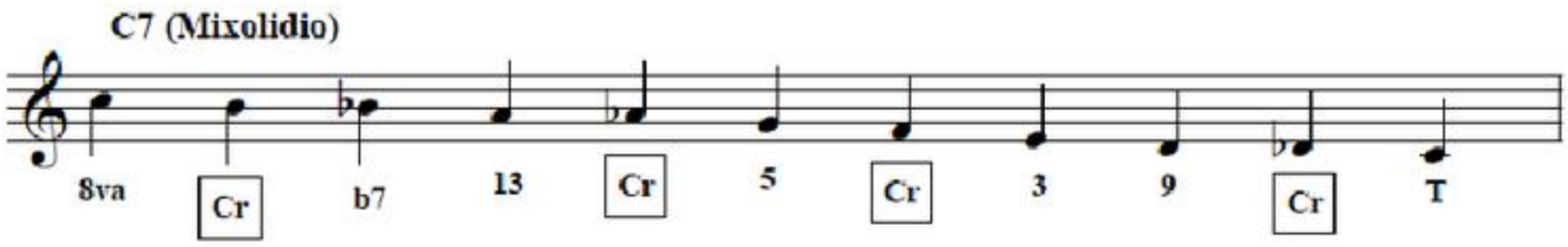
**Cm7 (Dorio)**



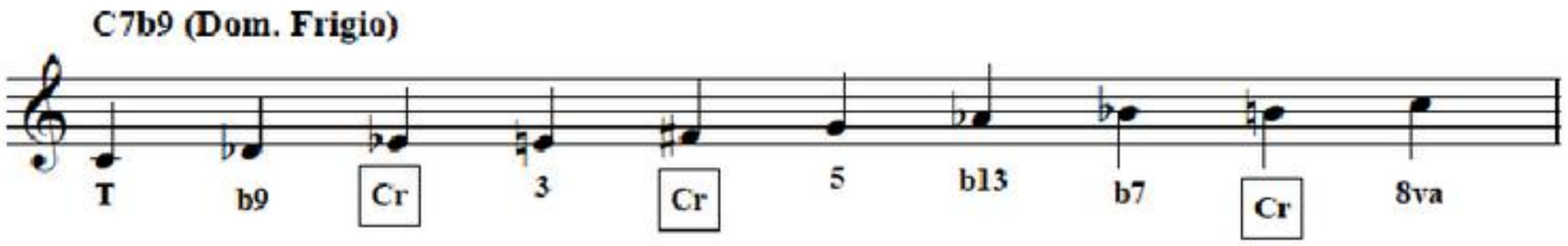

*Al tocar el modo Dorio de forma descendente se puede aproximar cromáticamente hacia la quinta, oncena y tónica.



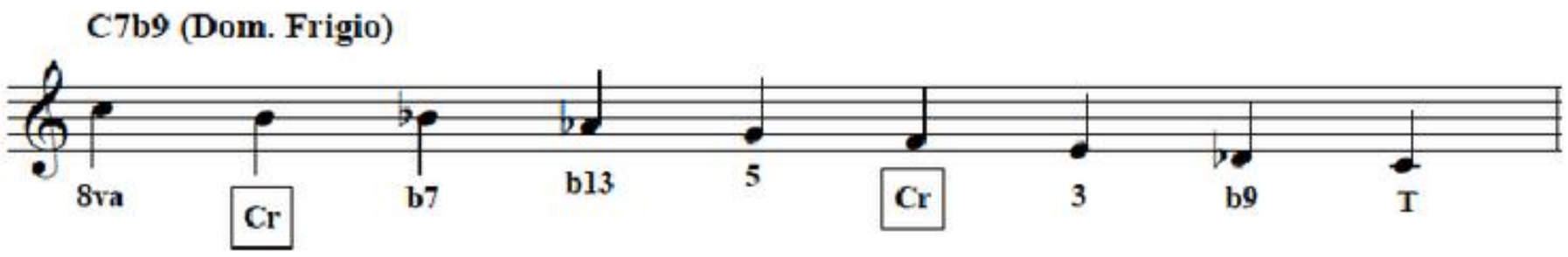

* Al tocar el modo Mixolidio de forma ascendente se puede aproximar cromáticamente hacia la tercera, quinta y octava.




*Al tocar el modo Mixolidio de forma descendente se puede aproximar cromáticamente hacia la séptima, quinta, tercera y tónica.




* Al tocar la escala Dominante frigio de forma ascendente se puede aproximar cromáticamente hacia la tercera, quinta y octava.

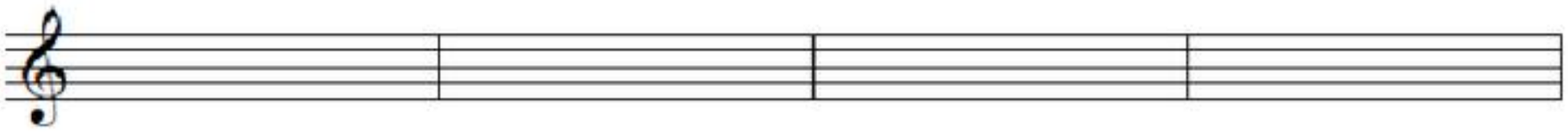


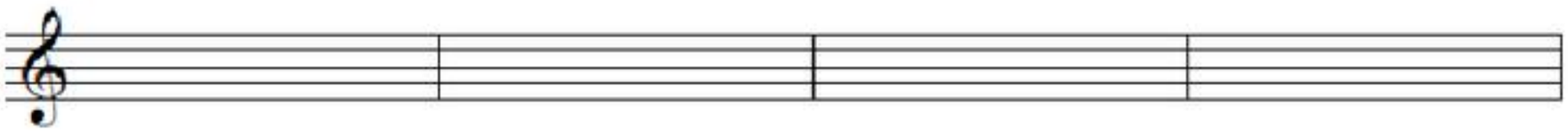
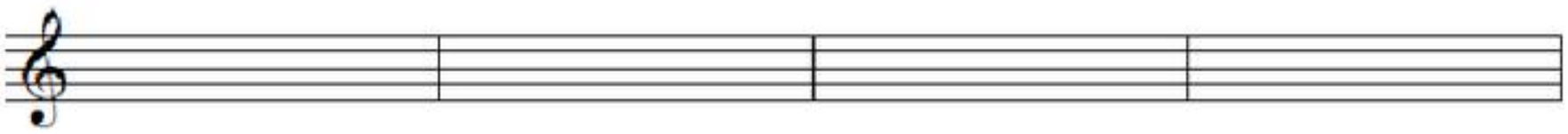
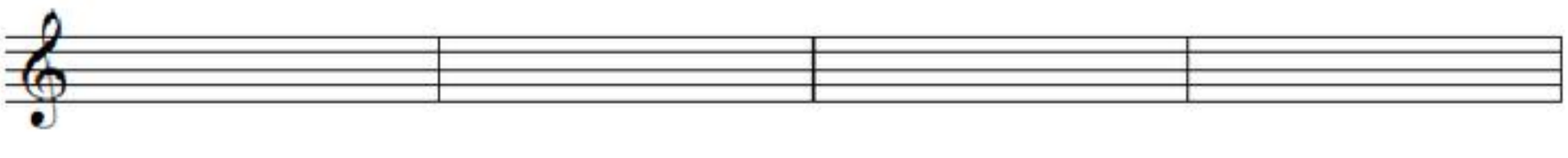
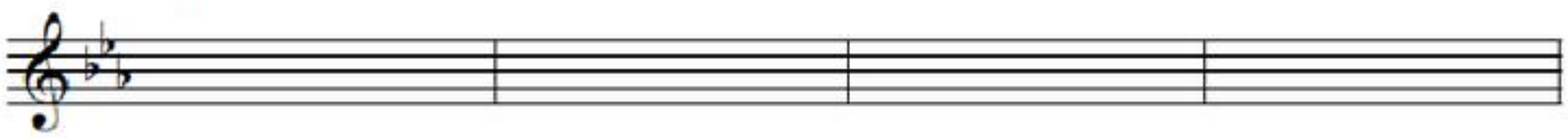

*Al tocar la escala Dominante frigio de forma descendente se puede aproximar cromáticamente hacia la séptima y tercera.

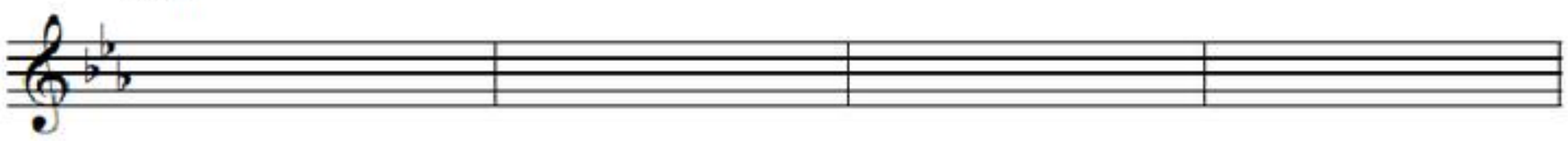
## Tarea 10

Componer 16 frases de cuatro compases utilizando cromatismos. Se pueden utilizar negras, corcheas, semicorcheas, ligados, silencios y tresillos.

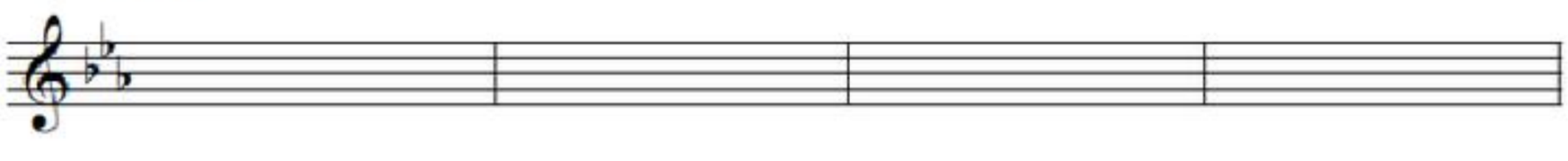
**Cmaj7 (Jonio)**



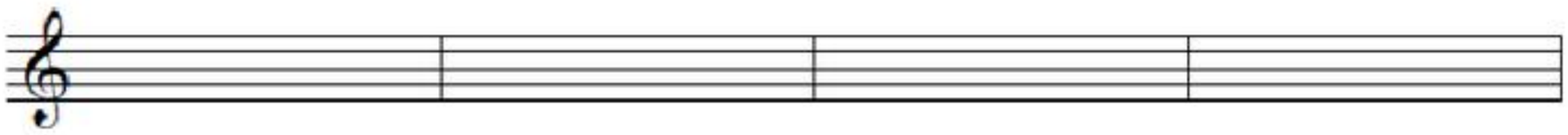
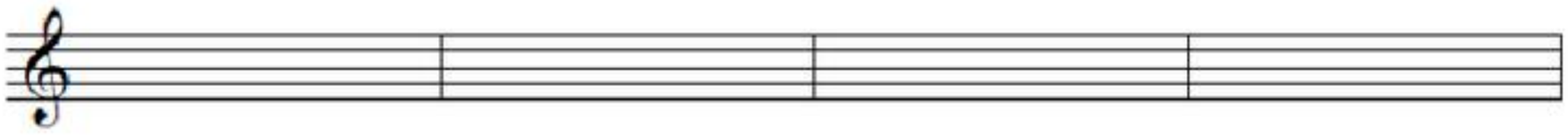
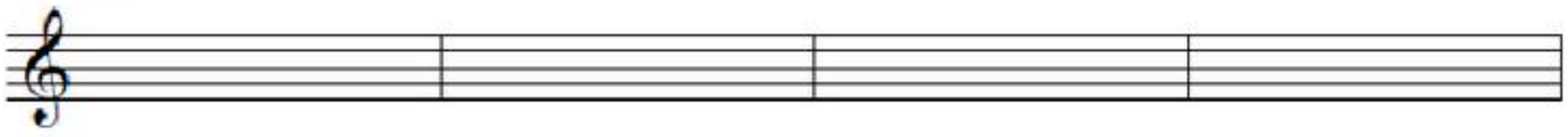
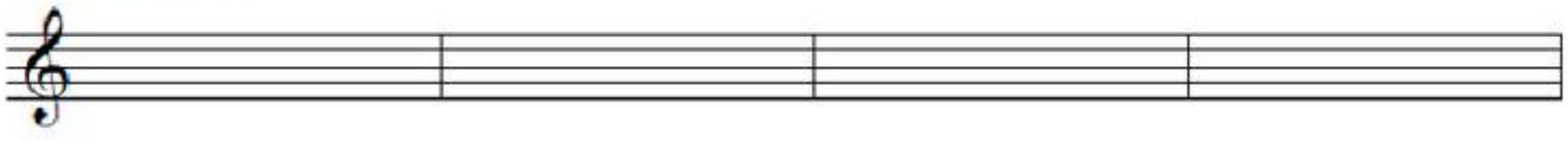
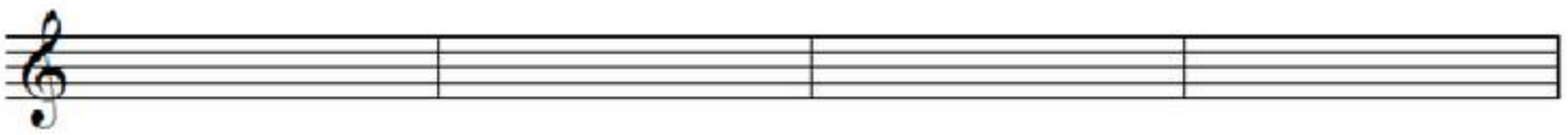
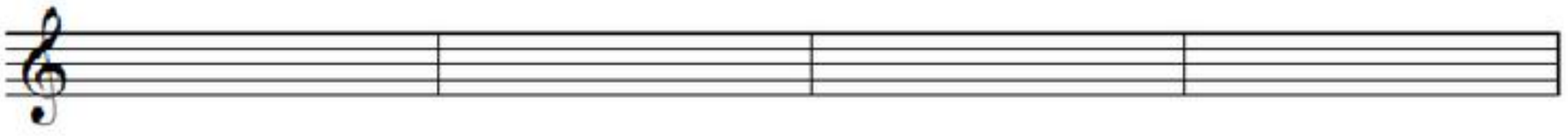
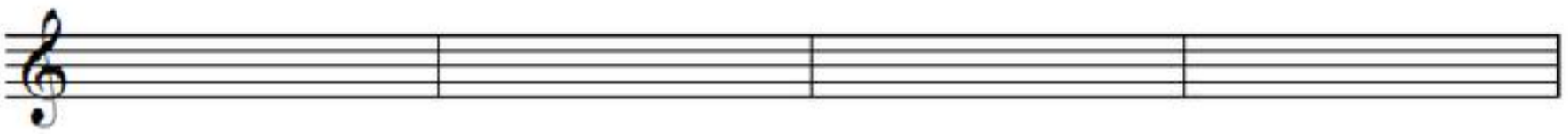
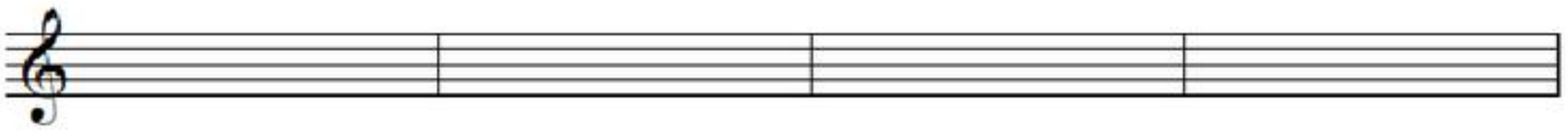
**Cmaj7 (Jonio)**

**Cmaj7 (Jonio)**

**Cmaj7 (Jonio)**

**Cm7**

**Cm7**



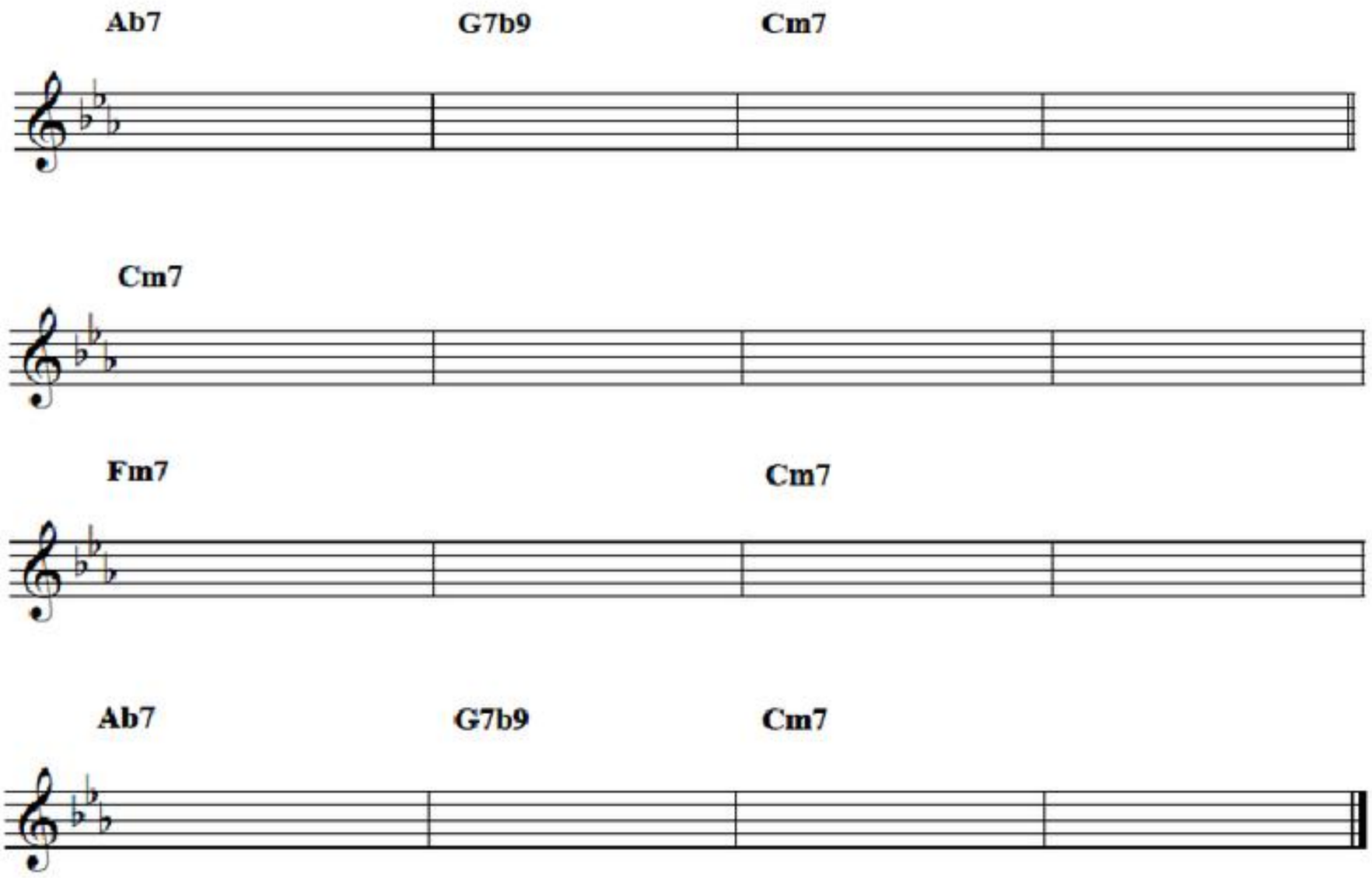
**Cm7**



**Cm7**

**C7 (Mixolidio)**

**C7 (Mixolidio)**

**C7 (Mixolidio)**

**C7 (Mixolidio)**

**C7b9 (Dom. Frigio)**

**C7b9 (Dom. Frigio)**

**C7b9 (Dom. Frigio)**

**C7b9 (Dom. Frigio)**

**Actividad numero 8:**

Componer tres vueltas de solo sobre la estructura de un blues menor en Do. Es importante utilizar los distintos modos y escalas con sus respectivas superposiciones. Las tres vueltas de solos pueden ser compuestas con cromatismos y cualquier figura rítmica.

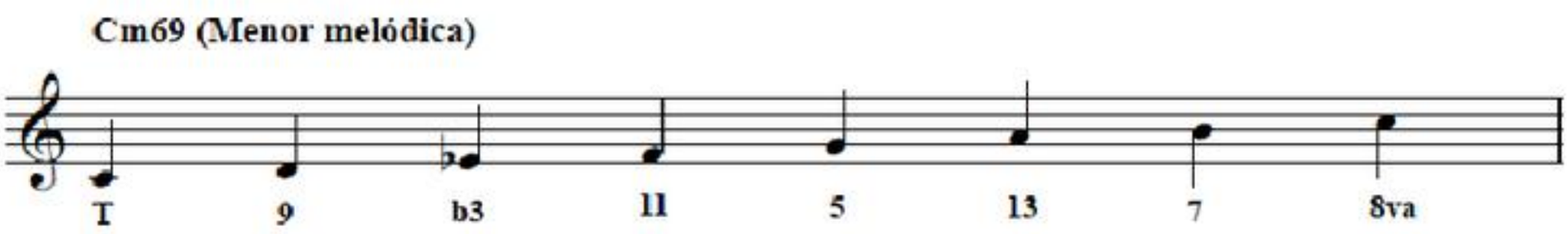

Ab7
G7b9
Cm7
Cm7
Fm7
Cm7
Ab7
G7b9
Cm7

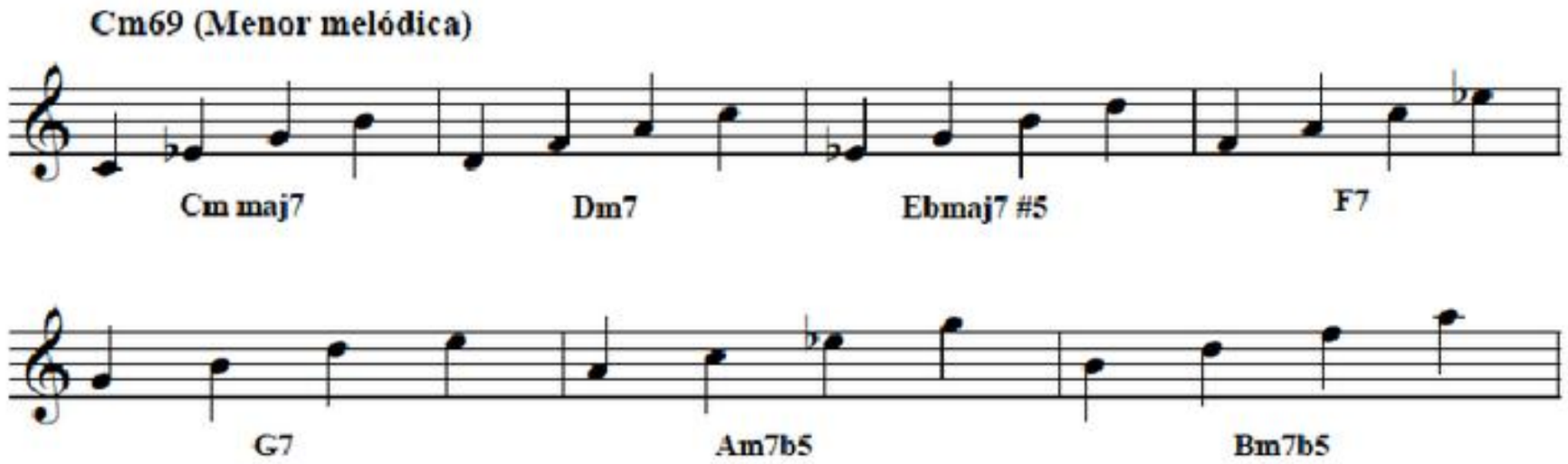
# Segunda parte: Cadencias II-V-I

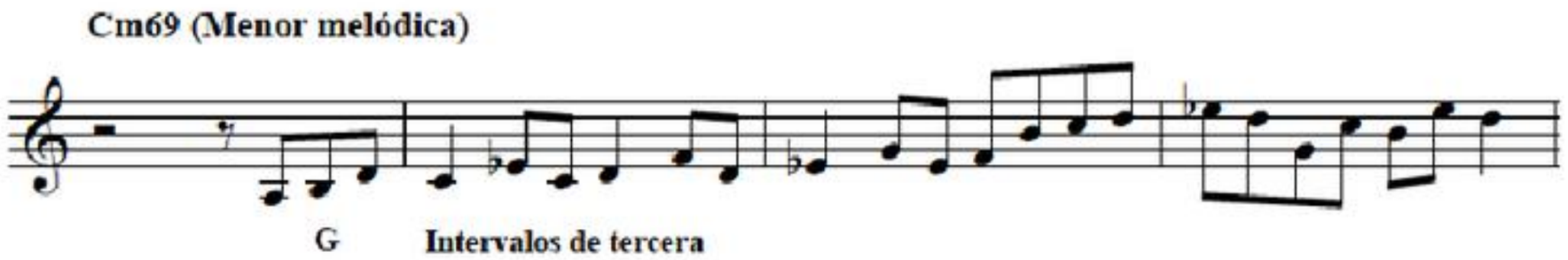
La segunda parte de este método, esta dirigida al estudio de las cadencias II-V-I y la escala menor melódica. Esta cadencia al igual que la escala son recursos musicales sumamente utilizados en el Jazz, por ende es de gran importancia aprender a utilizarlos.

## Actividad numero 1

Para comenzar, estudiáremos la escala menor melódica. Tener un buen dominio de esta escala, permite poder tocar la misma escala en distintos acordes.

**Ejemplos y recursos para estudiar la escala menor melódica:**

*Estructura de la escala menor melódica: T- ST-T-T-T-T-ST




*Sobre la escala menor melódica de pueden superponer las siguientes tétradas: T-b3-5-7(m maj7), 9-11-13-8va (m7), b3-5-7-9 (maj7#5), 11-13-8va-b3 (dominante), 5-7-9-11(dominante), 13-8va-b3-5 (m7b5) y 7-9-11-13 (m7b5).

*En esta frase se combina un triada desde la quinta con una secuencia de intervalos de tercera.

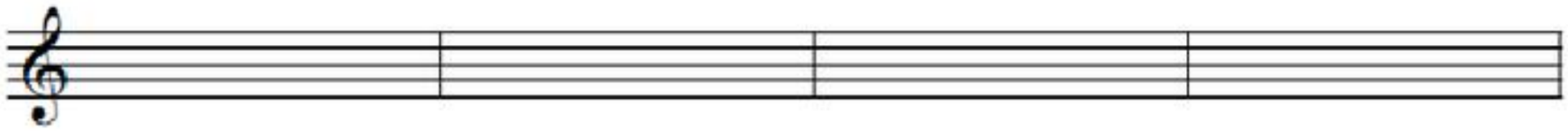
## Tarea 1

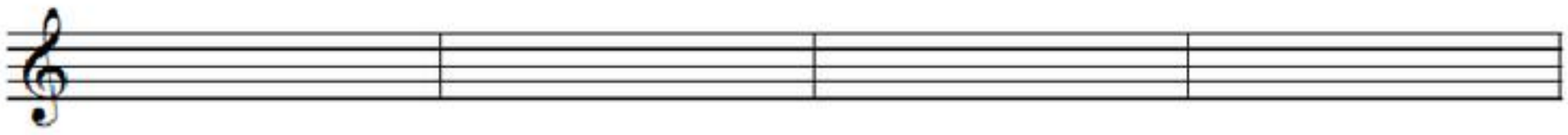
Estudiar la escala menor melódica utilizando arpegios de tercera, quinta, sexta y séptima, además de agrupaciones de 3, 4 y 5 notas. Adicionalmente, hay que superponer arpegios. Es importante que se distinga con facilidad la sonoridad menor.

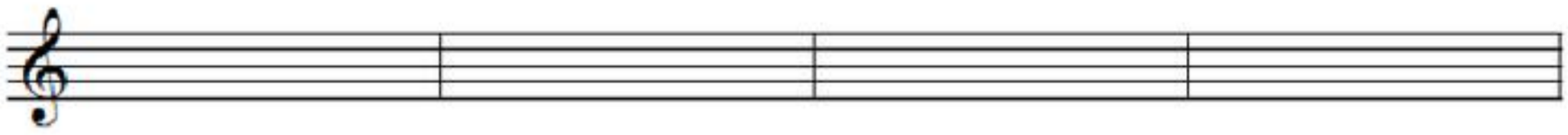
## Tarea 2

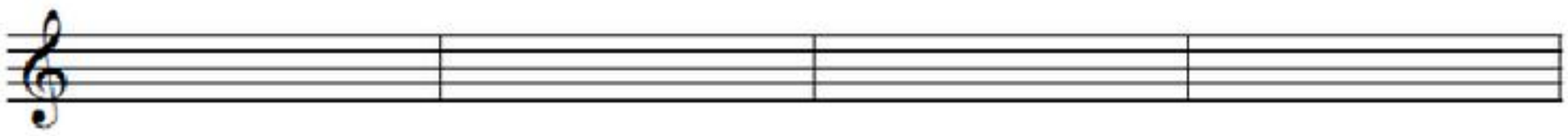
Componer 6 frases de un largo de 4 compases, utilizando la escala menor melódica.

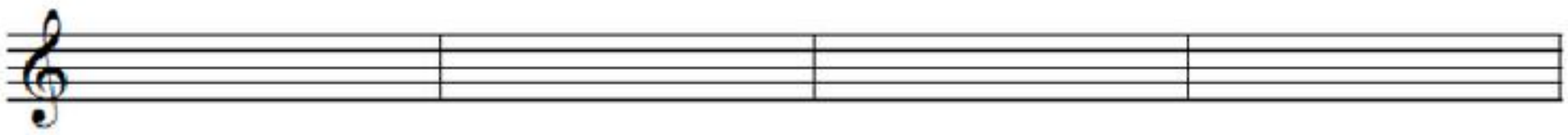
Transportar la frase a Fm69 y Bbm69

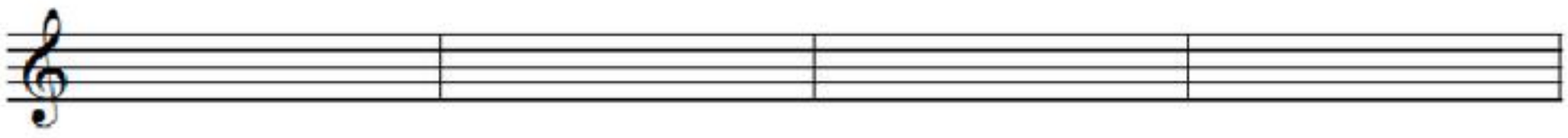
**Cm69 (Menor melódica)**

Transportar la frase a Ebm69 y Abm69

**Cm69 (Menor melódica)**

Transportar la frase a Dbm69 y Gbm69

**Cm69 (Menor melódica)**

Transportar la frase a Bm69 y Em69

**Cm69 (Menor melódica)**

Transportar la frase a Am69 y Dm69

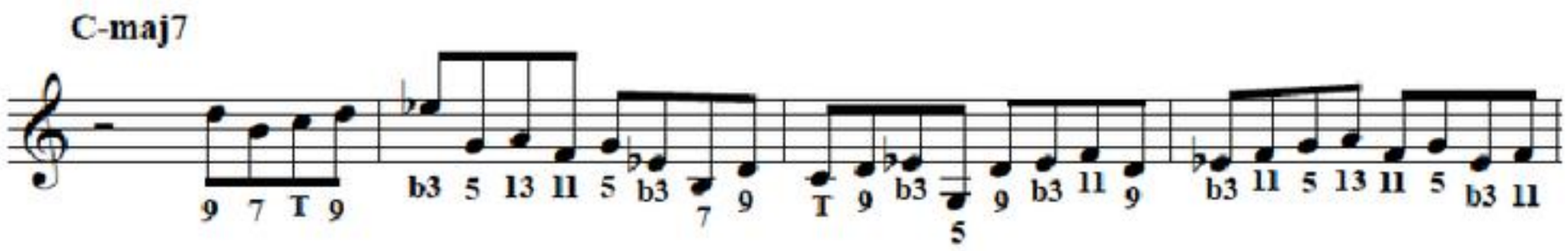
**Cm69 (Menor melódica)**

Transportar la frase a Gm69

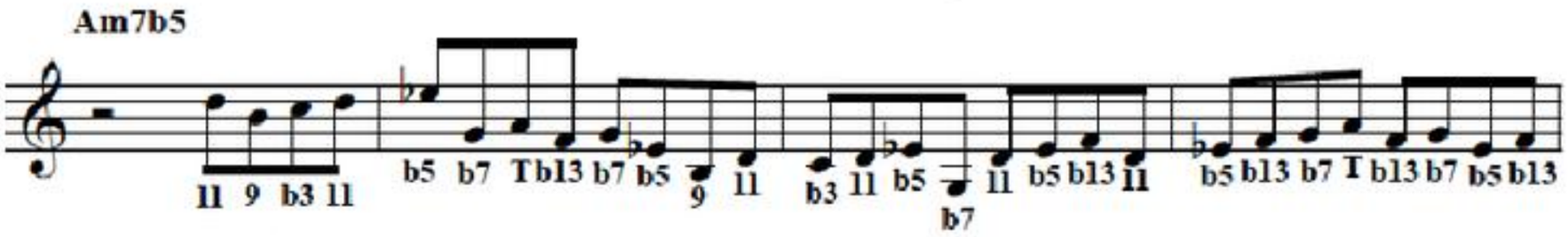
**Cm69 (Menor melódica)**

## Actividad numero 2

La escala menor melódica se puede superponer en los siguientes acordes:

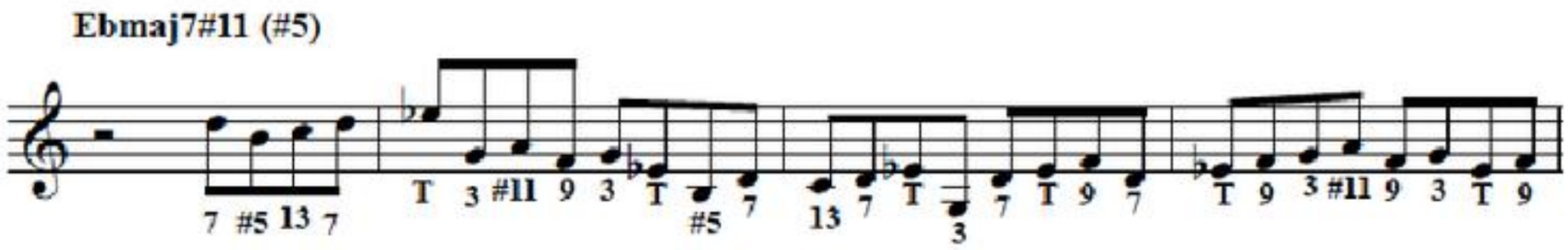
**Acorde menor maj 7** (-maj7): Escala menor melódica desde la tónica.
**Acorde menor 6** (-6): Escala menor melódica desde la tónica.
**Acorde semi-disminuido** (m7b5): escala menor melódica desde la tercera menor.
**Acorde lidio aumentado** (maj7#11): escala menor melódica desde la trecena.
**Acorde alterado** (7#9): Escala menor melódica desde la novena bemol.
**Acorde dominante lidio** (7#11) Escala menor melódica desde la quinta.

La tarea de esta actividad consistirá en componer 10 frases de cuatro compases, utilizando la escala menor melódica.

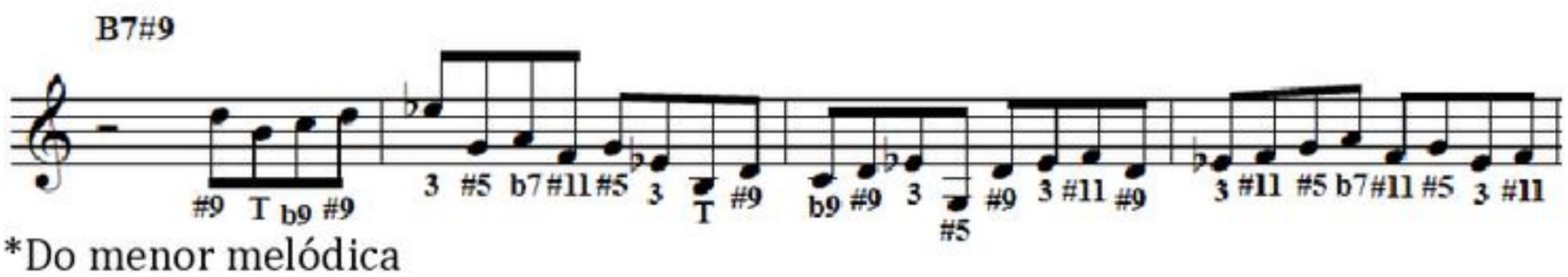
**Ejemplos para componer las frases:**

*Do menor melódica

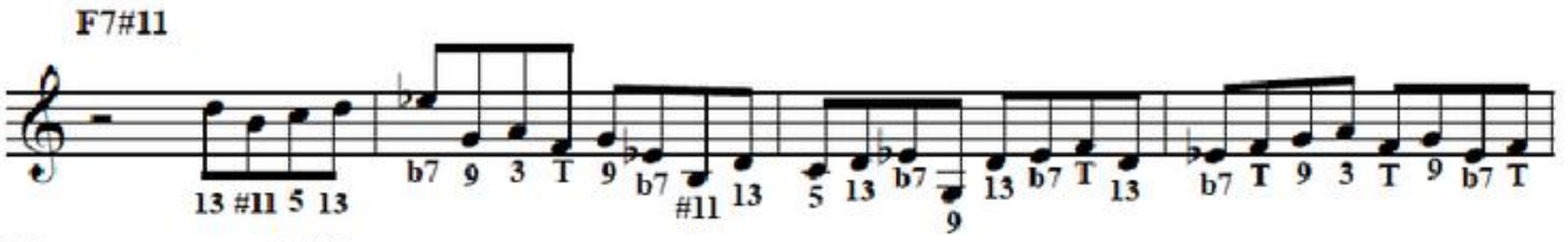



*Do menor melódica



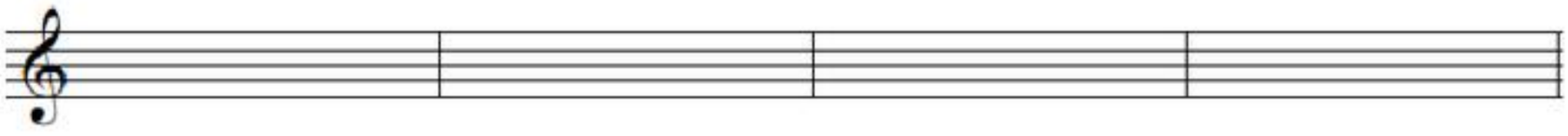
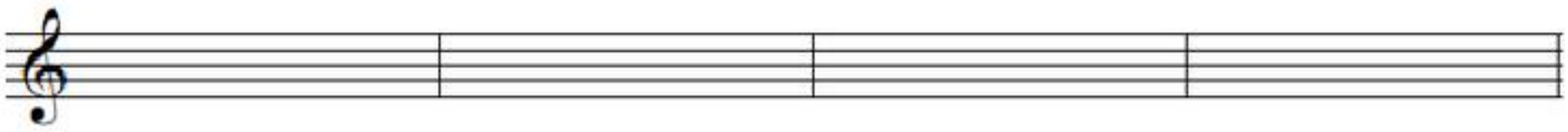
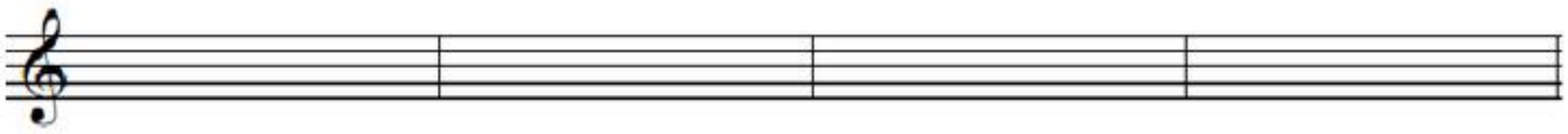
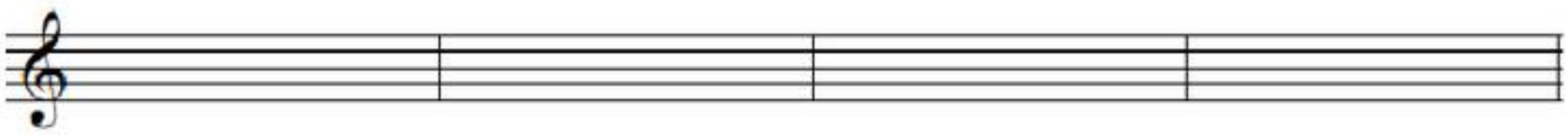
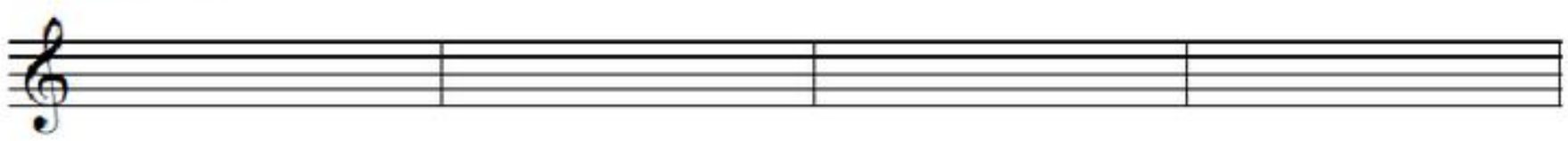
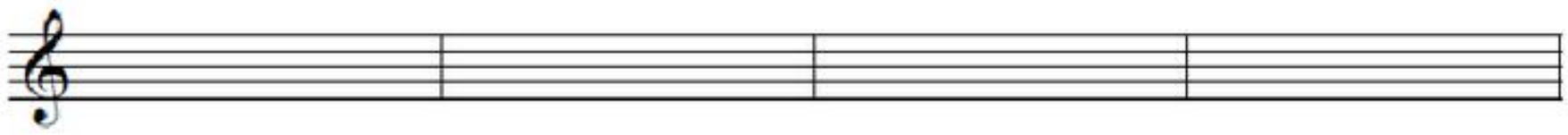
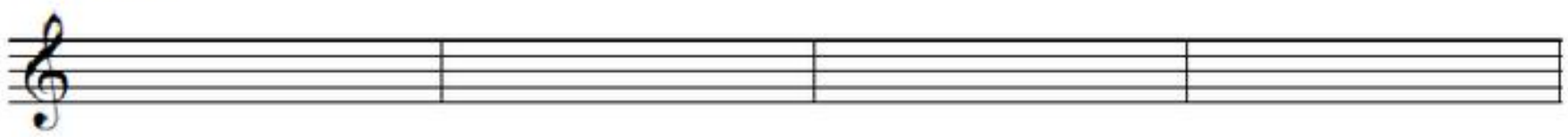

*Do menor melódica

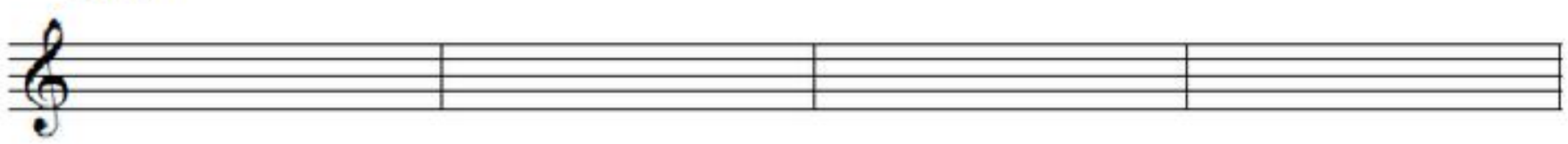


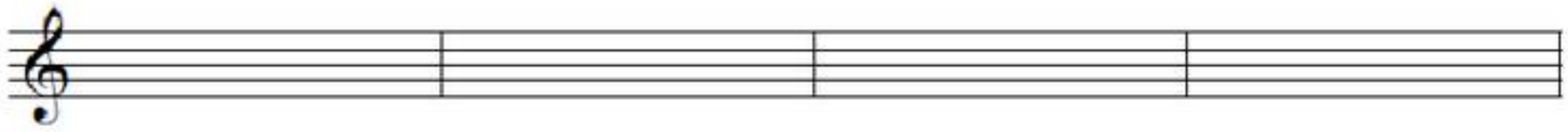
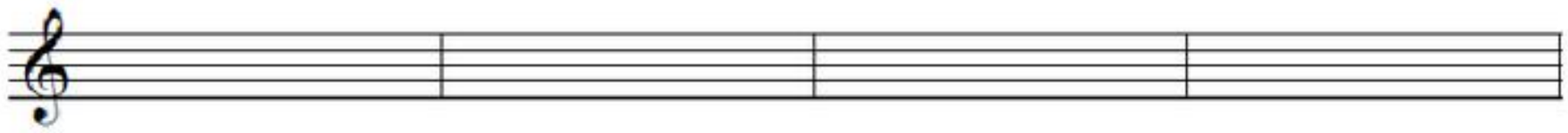

*Do menor melódica

*Do menor melódica

## Tarea 3

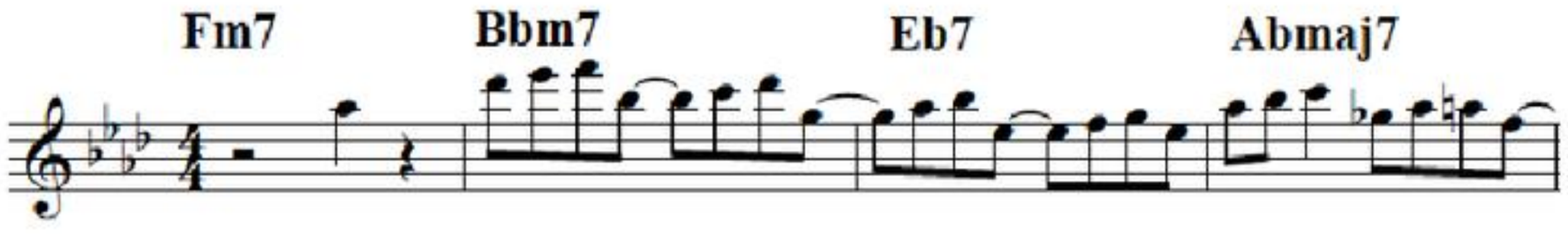
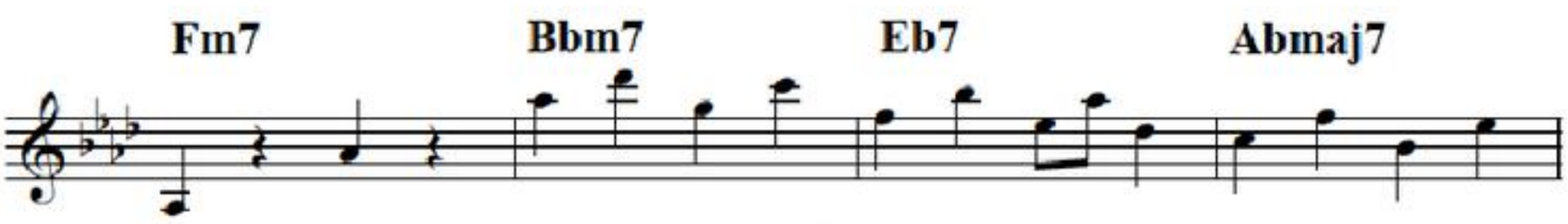
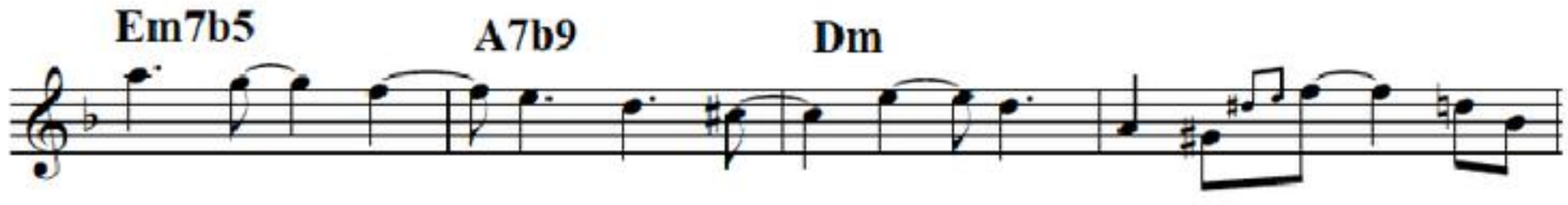
Componer 10 frases de cuatro compases utilizando la escala menor melódica.

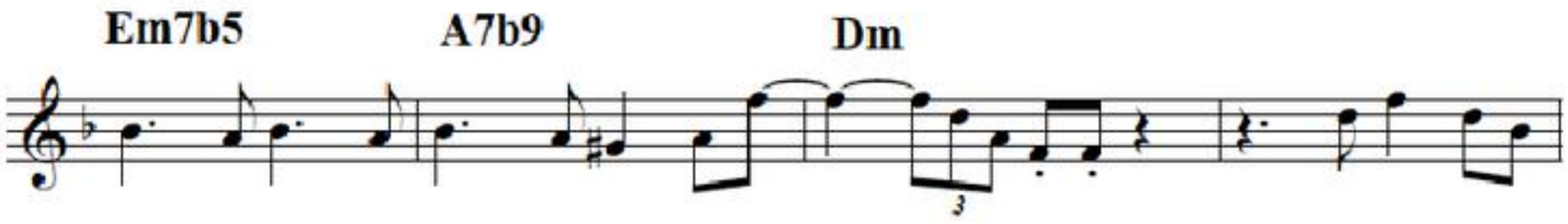
**C-maj7**

**F-maj7**

**Bbm7b5**

**Ebm7b5**

**Abmaj7#11**

**Dbmaj7#11**

**Gb7#9**

**B7#9**



**E7#11**

**A7#11**

## Actividad numero 3

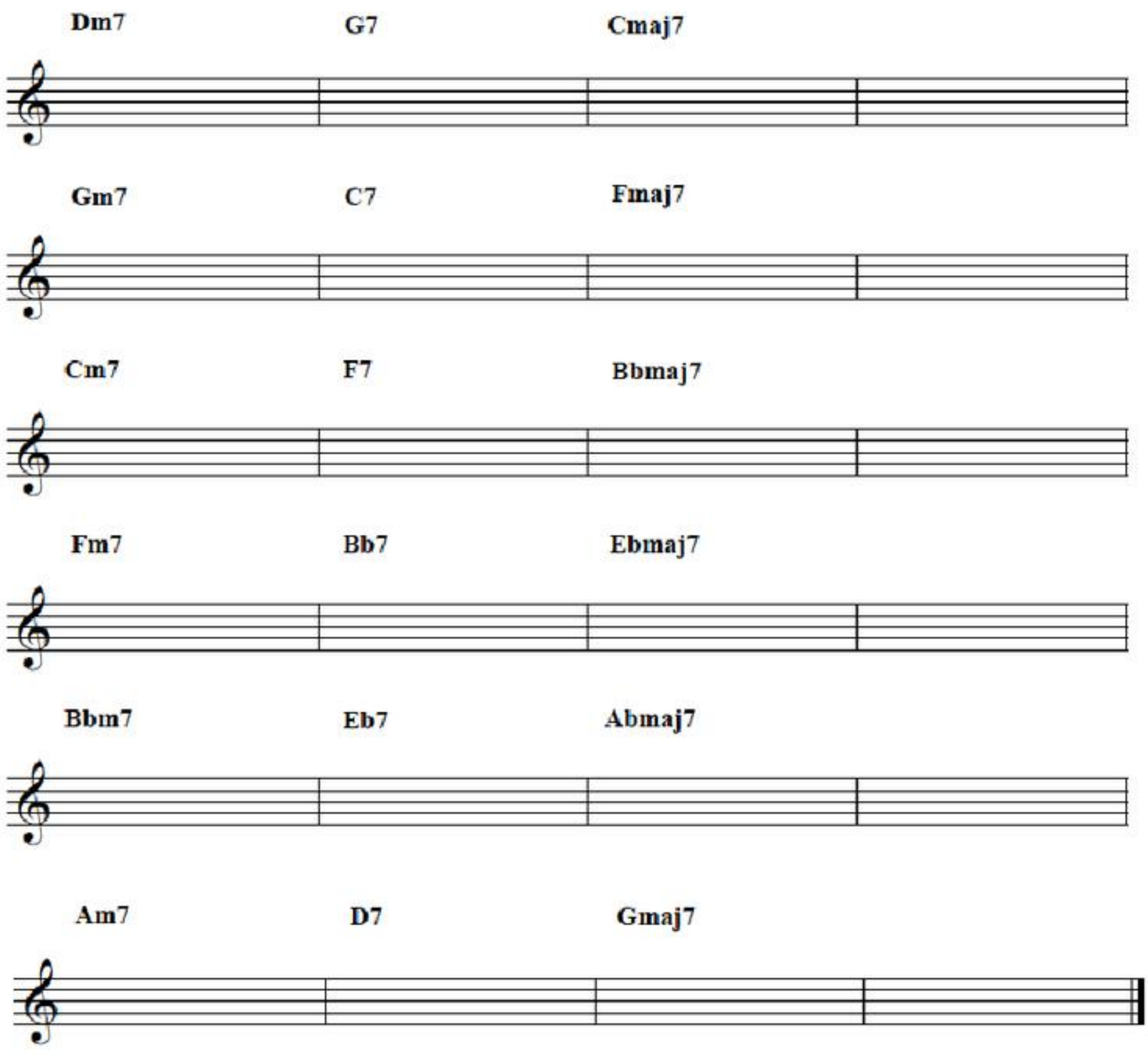
Para comenzar, partiremos utilizando el centro tonal de la cadencia II-V-I.
Esto consiste en ocupar una o dos escalas para tocar sobre toda la progresión. Sobre las cadencias II-V mayores, utilizaremos el modo Dorio del segundo grado. Sobre el primer grado resolvemos en Jonio. En el caso de los II-V menores, utilizaremos la escala menor armónica correspondiente al primer grado. Sobre el primer grado resolvemos con el modo Dorio.

**Ejemplos II-V-I mayores y menores:**
El destacado pianista francés Michel Petrucciani es sin duda alguna un maestro utilizando centros tonales. Debido a ello, se escogieron como ejemplo dos fragmentos correspondiente al primer sistema del tema "All the things you are" (Conference de Presse Vol 1, 1994). Adicionalmente, se escogieron dos fragmentos correspondientes al primer sistema del tema "Beautiful love" (Power of Three, 1987).

*Sobre el II-V-I mayor, Petrucciani utiliza el modo Dorio del segundo grado.

*En este ejemplo, Michel Petrucciani utiliza Bb Dorio sobre los acordes Bbm7, Eb7 y Abmaj7.

* Sobre el II-V-I menor, Petrucciani ocupa la escala menor armónica correspondiente al primer grado.

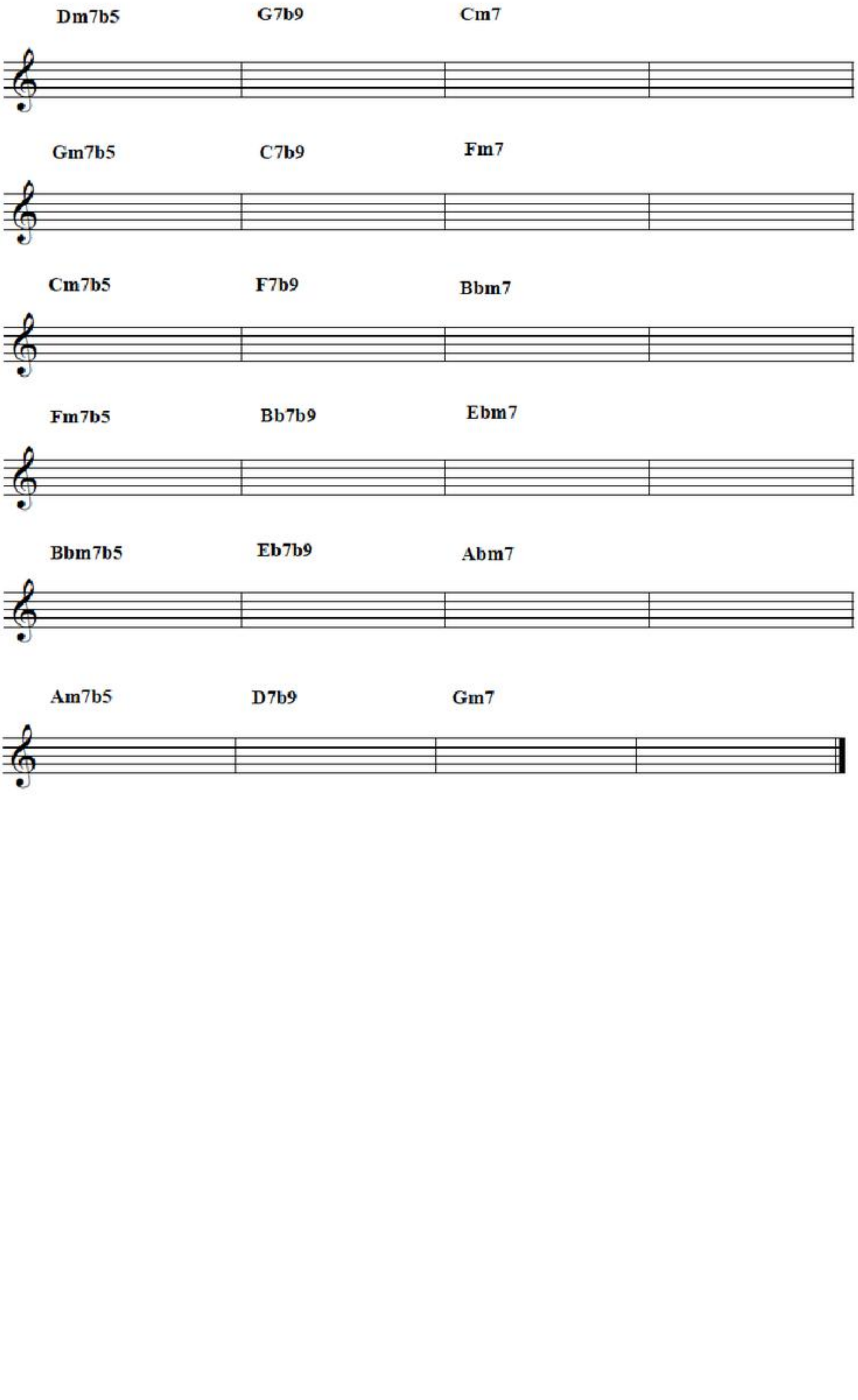



*En este ejemplo, Michel Petrucciani utiliza la escala menor armónica de Re, sobre los acordes Em7b5, A7b9 y Dm7.

## Tarea 4

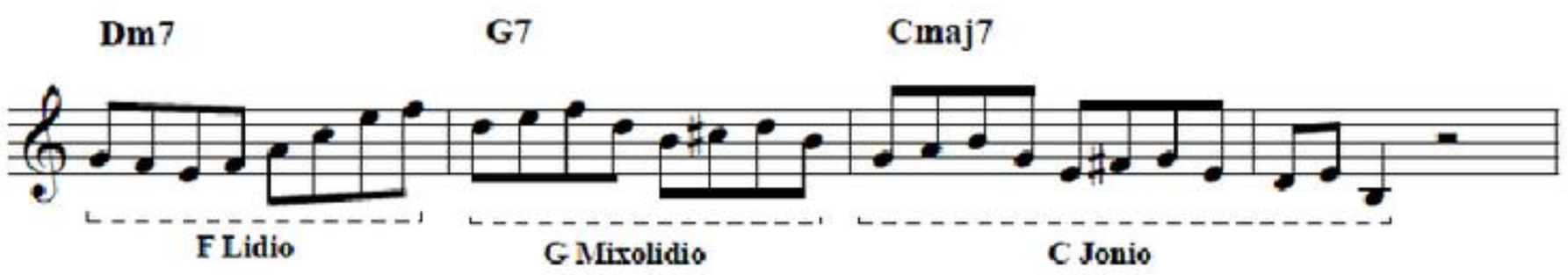
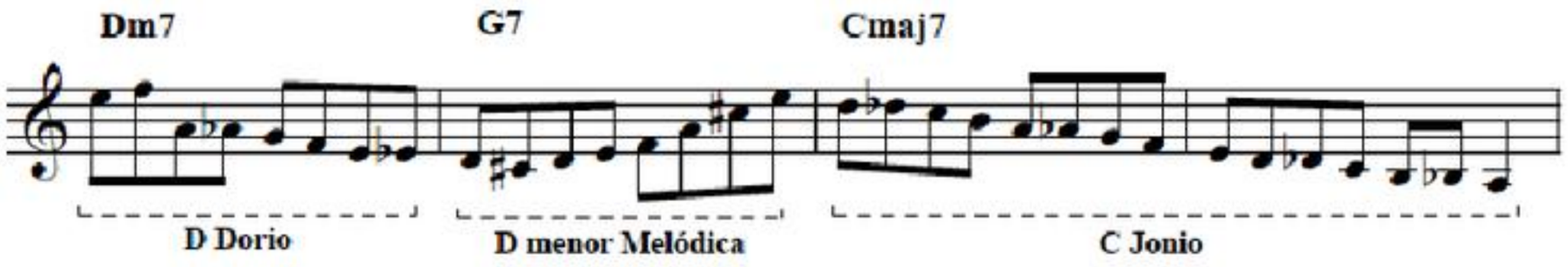
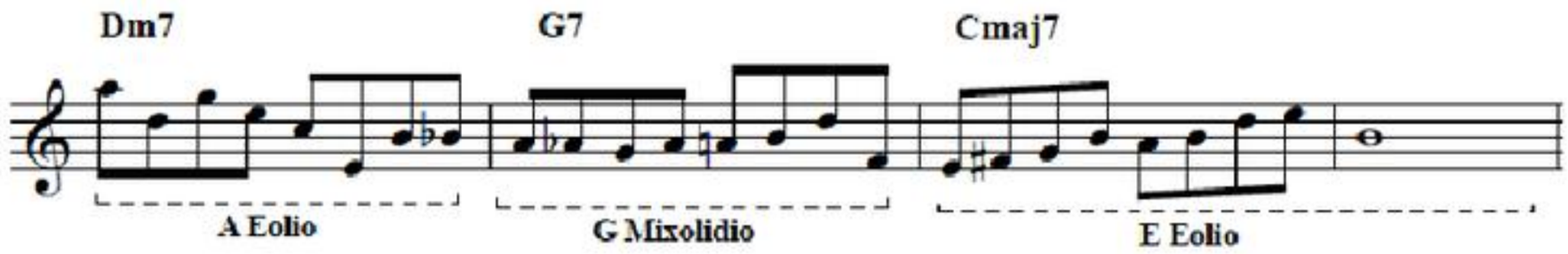
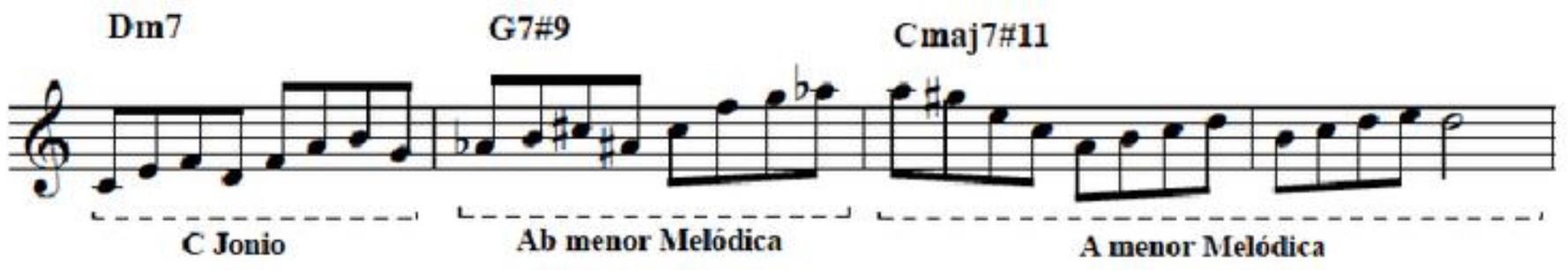
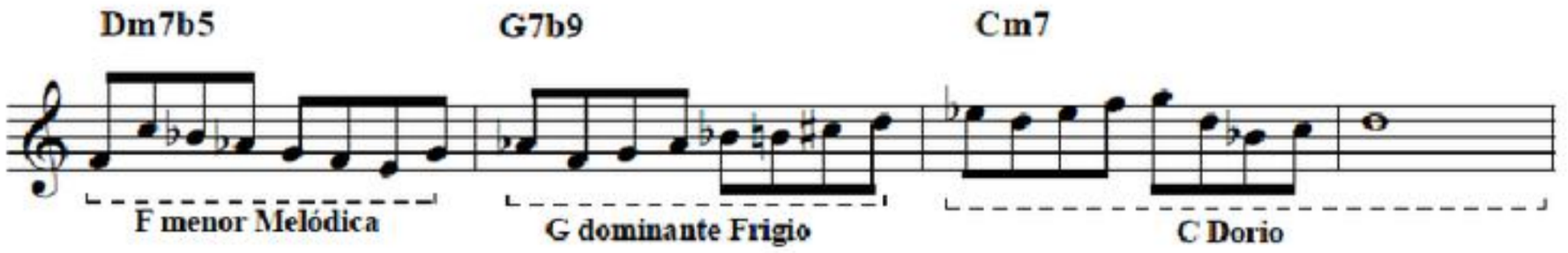
Componer 6 frases sobre la cadencia II-V-I mayor. Recuerden que sobre el II y el V grado, utilizaremos el modo Dorio correspondiente al segundo grado. Sobre el primer grado resolvemos con Jonio. Otra posibilidad para resolver en el primer grado, es utilizar el modo Eolio desde la tercera mayor.

## Tarea 5

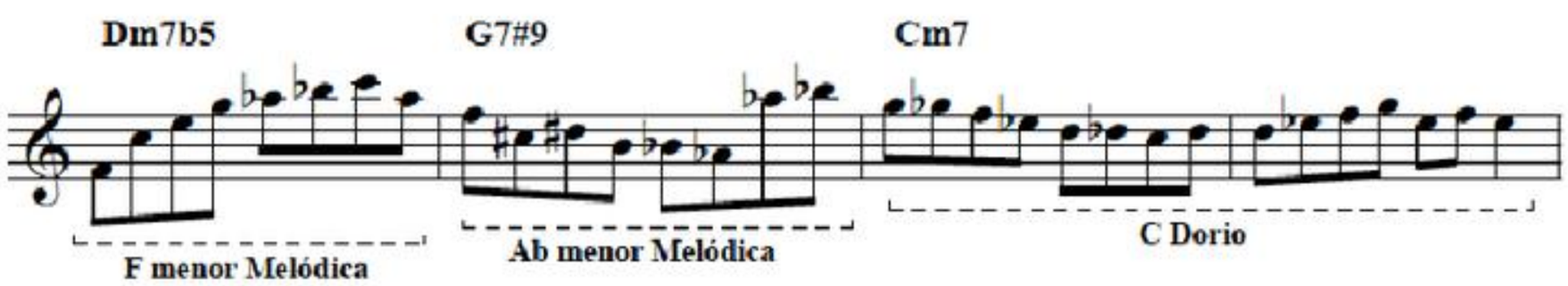
Componer 6 frases sobre la cadencia II-V-I menor. Recuerden que sobre el II y el V grado, utilizaremos la escala menor armónica correspondiente al primer grado. Sobre el primer grado resolveremos con el modo Dorio.



## Actividad numero 4

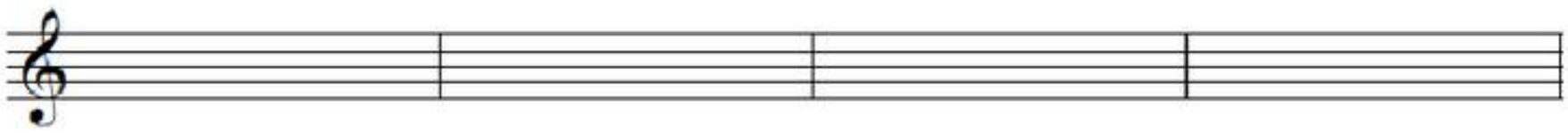
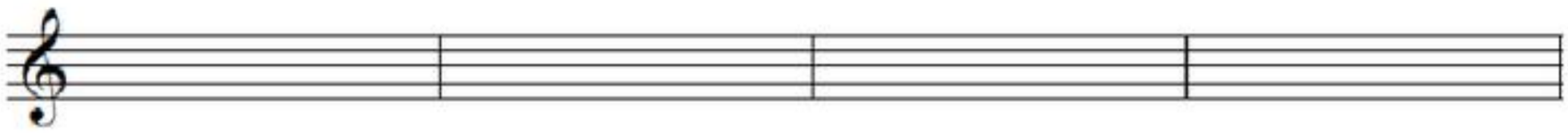
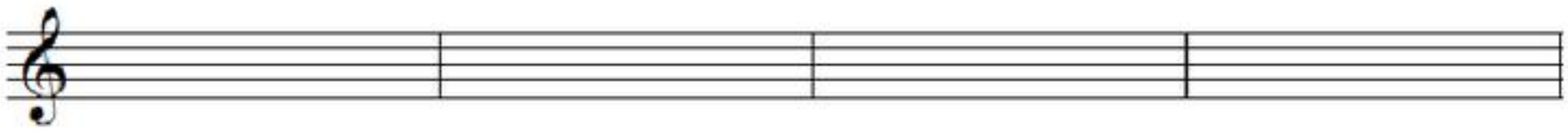
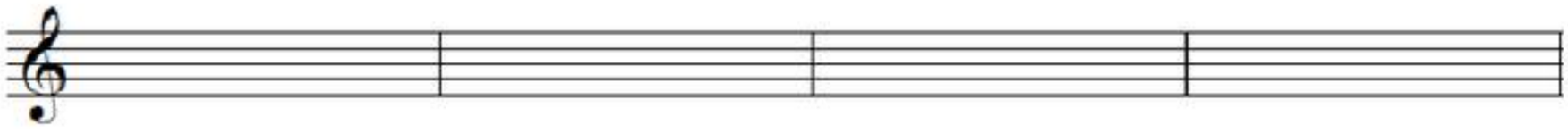
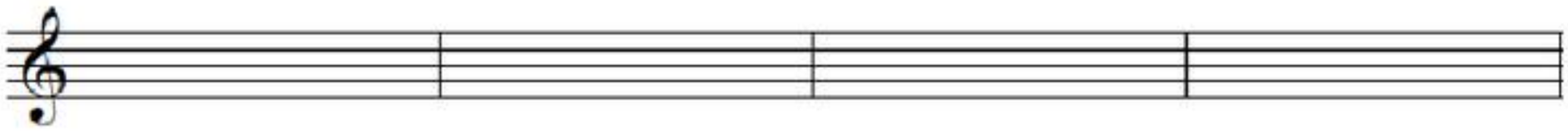
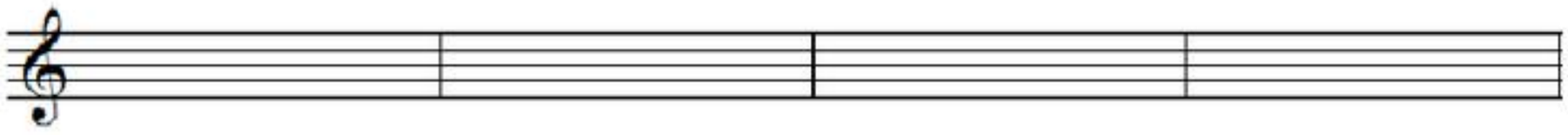
Para continuar, vamos a utilizar una escala por cada acorde de la cadencia II-V-I Sobre cada acorde, es posible combinar distintas escalas y arpegios. La tarea consistirá en componer 10 frases II-V-I mayores y menores.

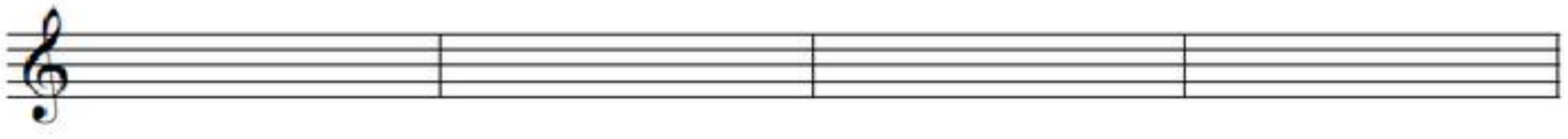
**Ejemplos para componer las frases:**



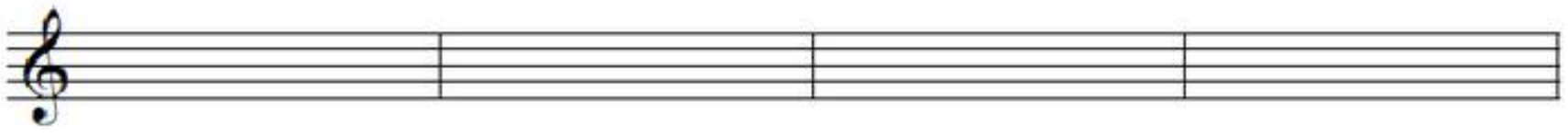
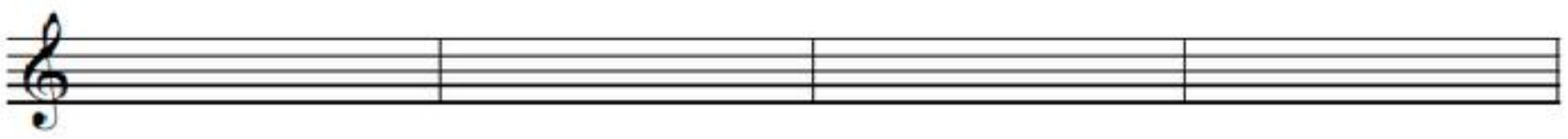
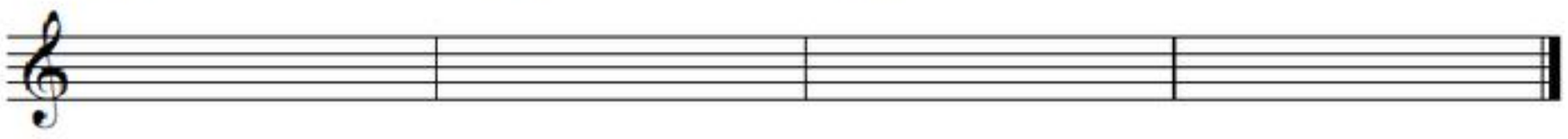


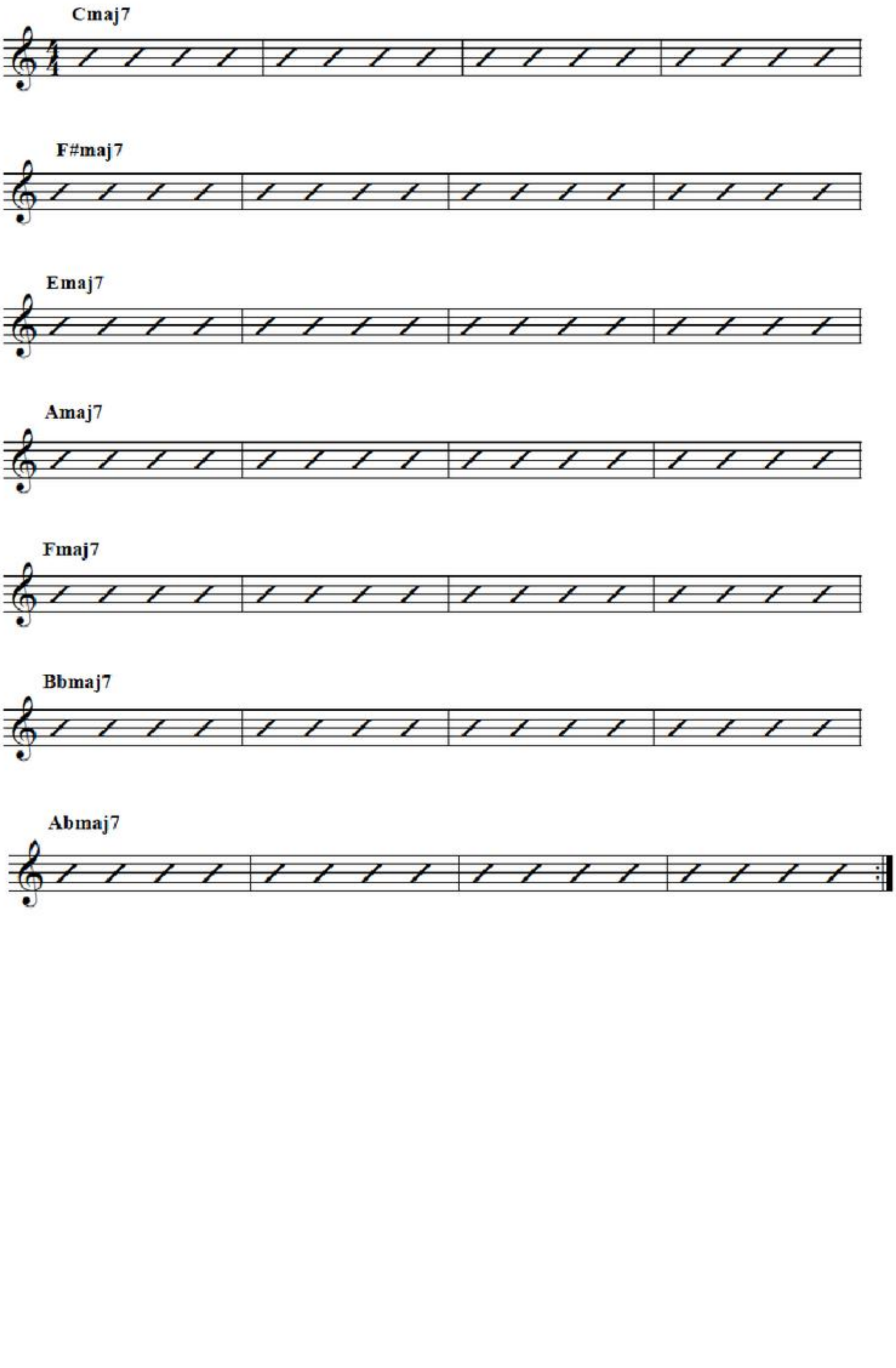
## Tarea 6

Componer 10 frases sobre la cadencia II-V-I mayor y menor, utilizando los ejemplos expuestos anteriormente como referencia.

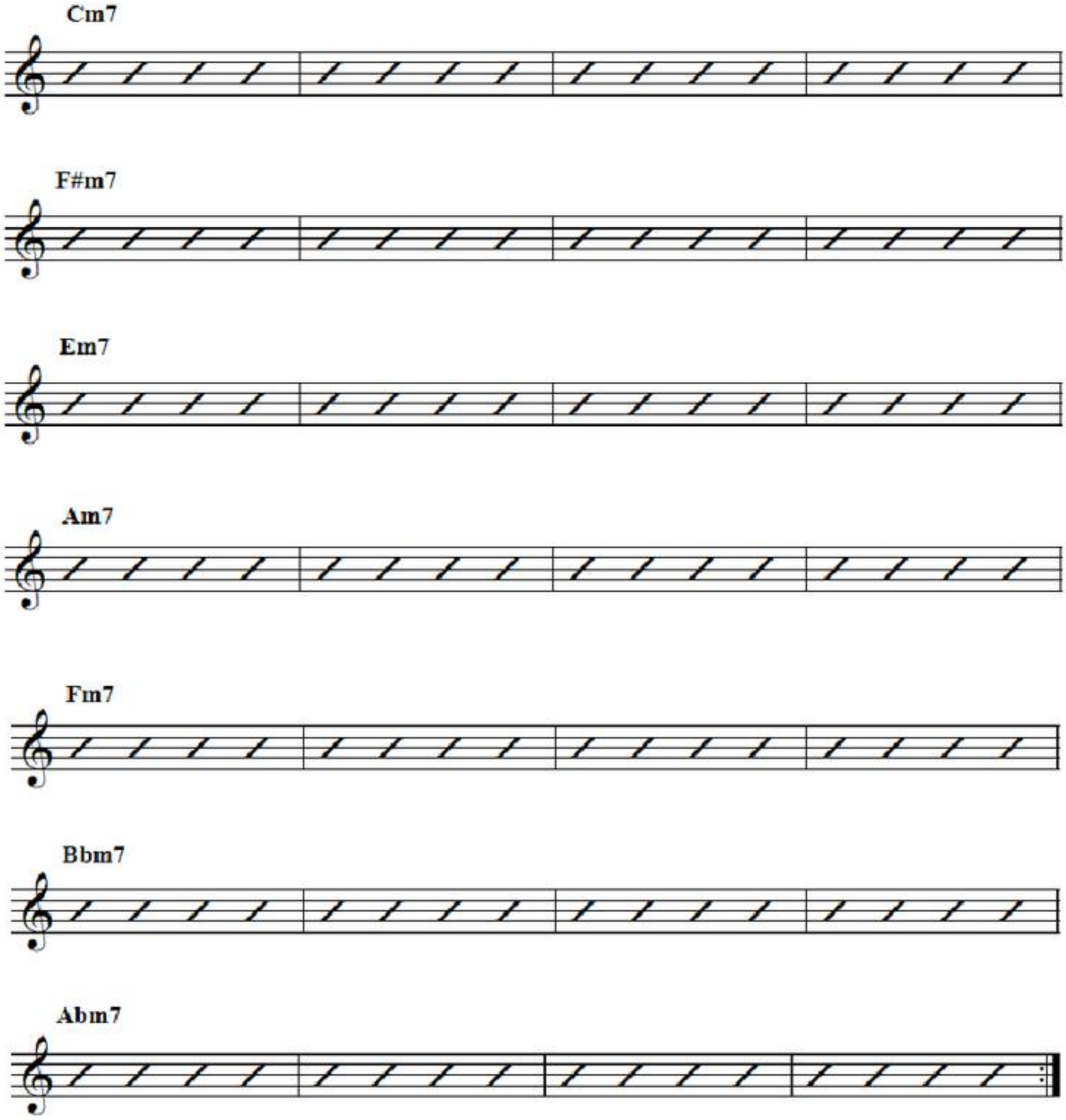
**Dm7** **G7** **Cmaj7**

**Gm7** **C7** **Fmaj7**

**Cm7** **F7** **Bbmaj7**

**Fm7** **Bb7** **Ebmaj7**

**Bbm7** **Eb7** **Abmaj7**

**F#m7** **B7** **Emaj7**

**Cm7b5** **F7b9** **Bbm7**



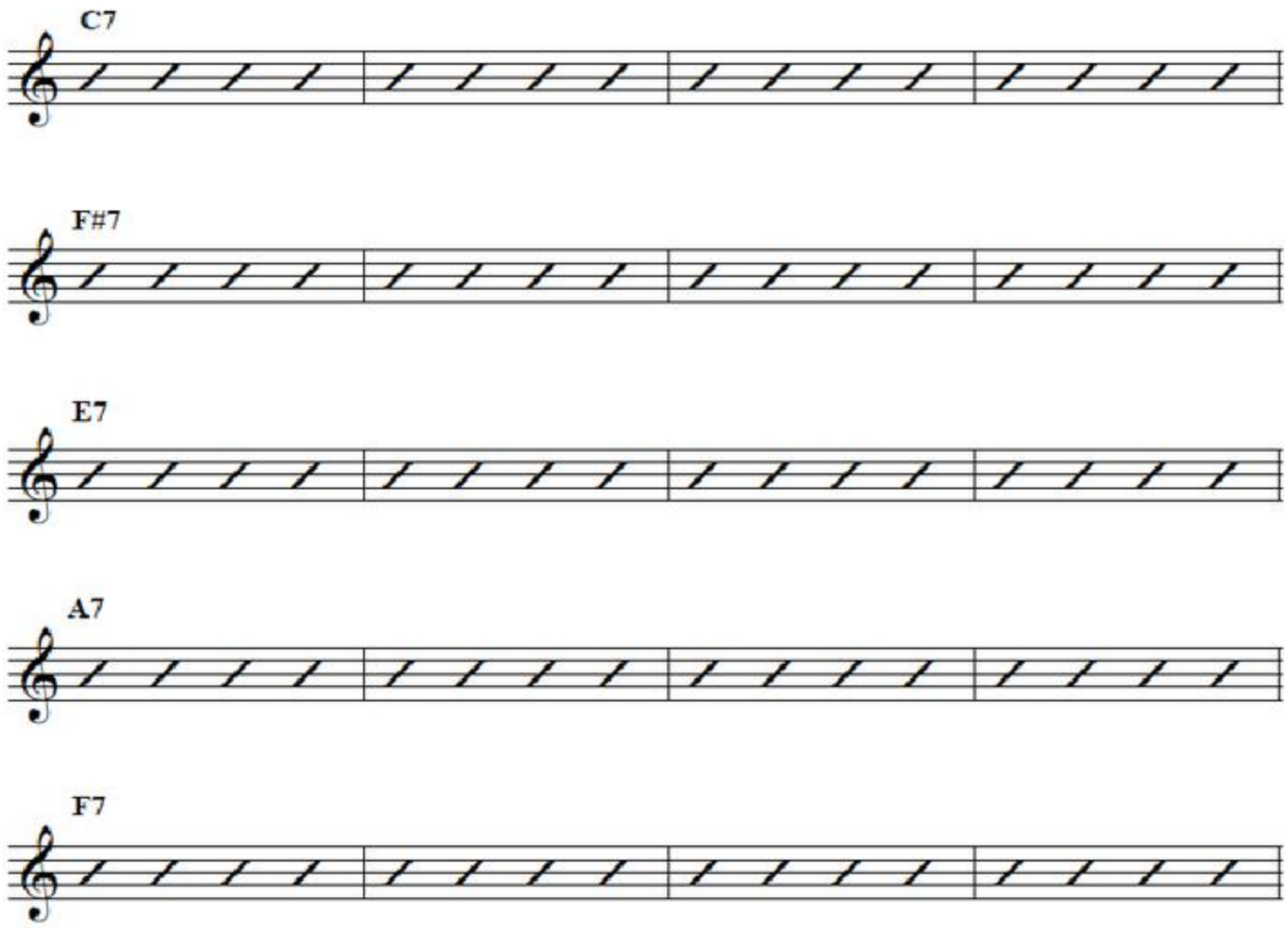
**Fm7b5** **Bb7b9** **Ebm7**

**Bbm7b5** **Eb7#9** **Abm7**

**Am7b5** **D7#9** **Gm7**

# Anexo 1



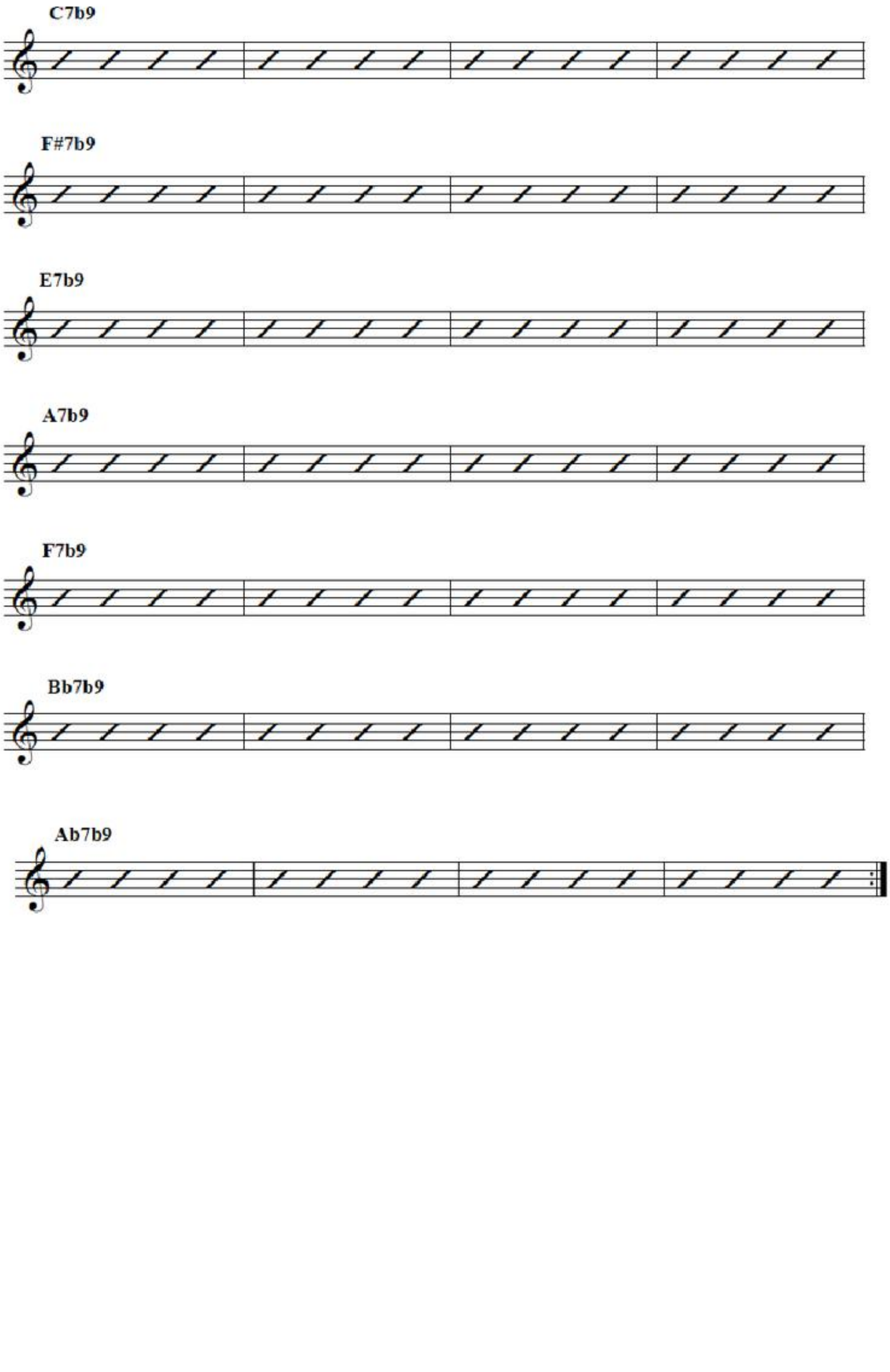
# Anexo 2



# Anexo 3



# Anexo 4



# Take The "A" Train

Music by Billy Strayhorn
Lyric by Lee Gaines

Med. Swing

(Intro)

(light drums)

(C/G — Ab7(#5)/Gb | C/G — Ab7(#5)/Gb (bs.) | C/G — Ab7(#5)/Gb | C/G — Ab7(#5)/Gb )

A (time)

C6 D9(#11)

You must take the "A" Train

Dmi7 G7 C6 (Dmi7 G7 )

To go to Sug- ar Hill way up in Har - lem.

C6 D9(#11)

If you miss the "A" Train,

Dmi7 G7 C6 C7

You'll find you've missed the quick- est way to Harlem.

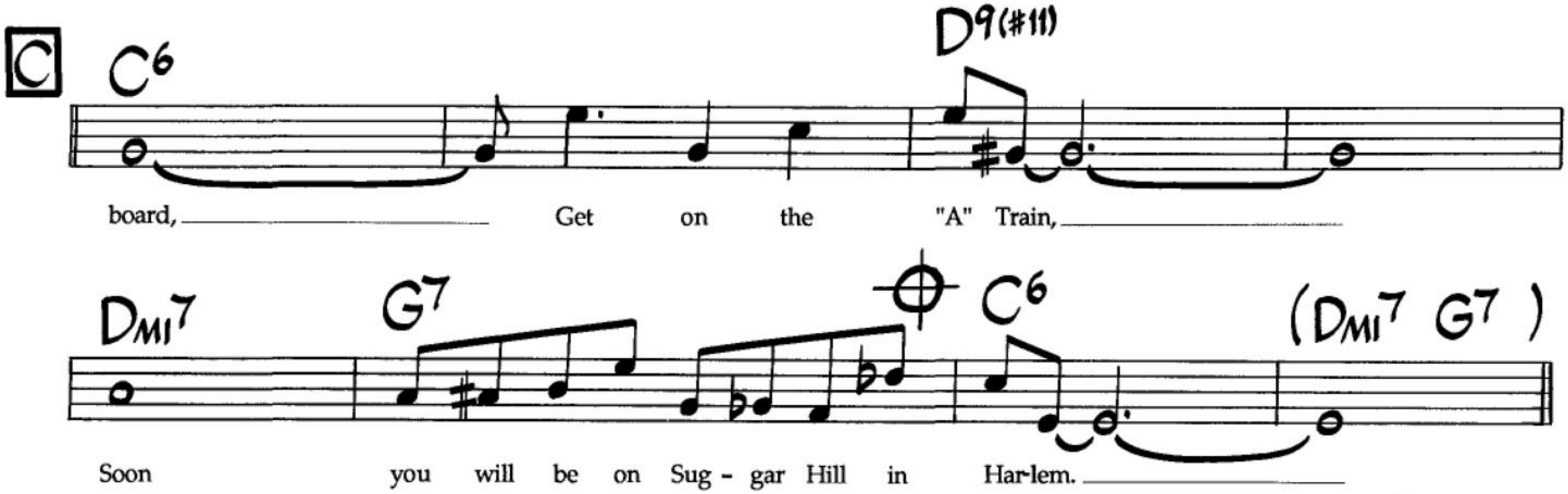
B Fma7

Hur - ry, get on board it's com- ing,

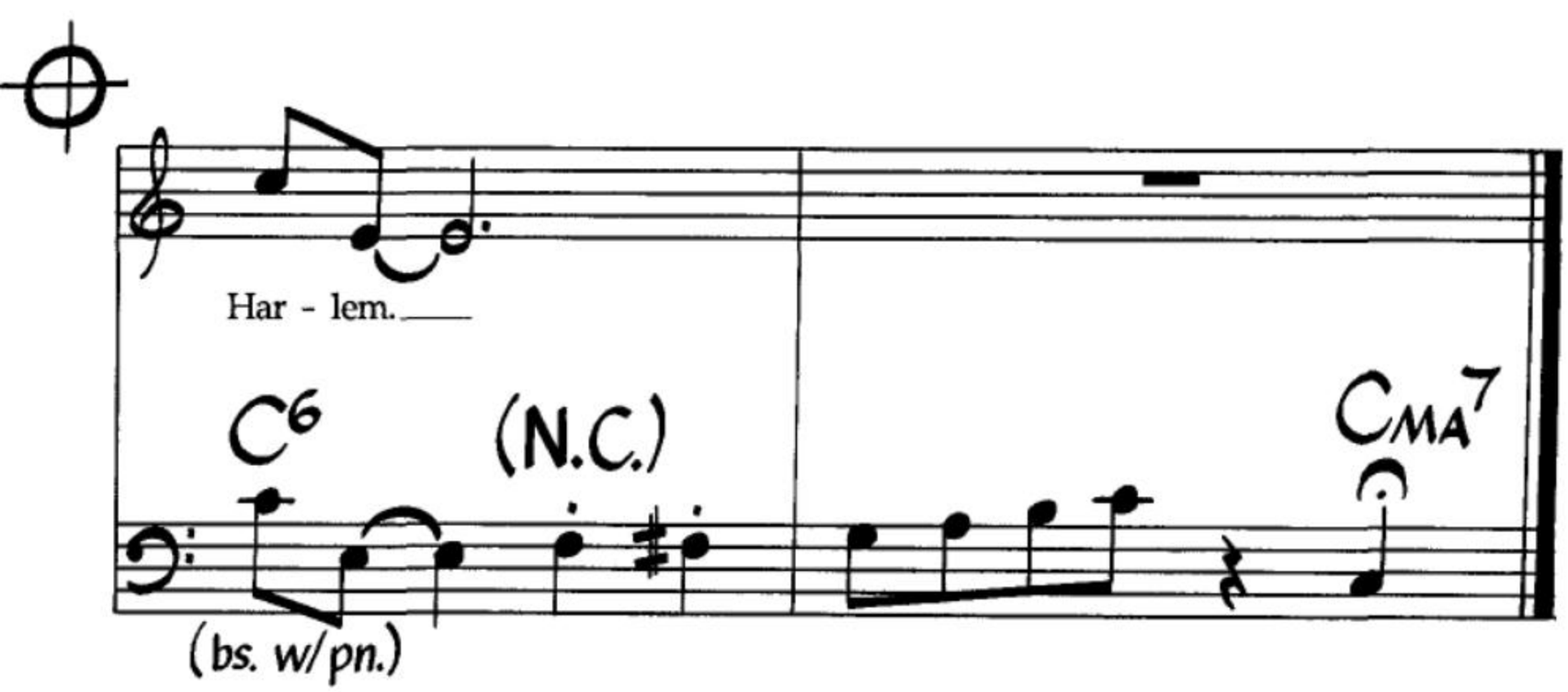
D9 Dmi9 G9 G7(b9)

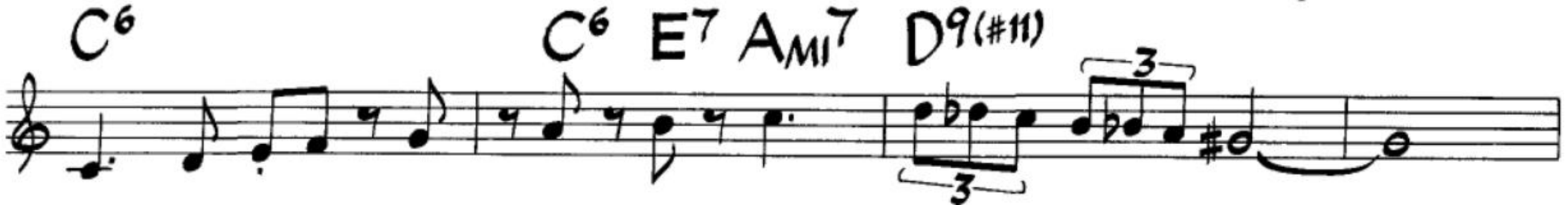
Lis - ten to those rails a - thrum-ming, On

©1941, renewed 1968 Tempo Music. Used By Permission.




Solo on form (ABC);
After solos, D.S. al Coda.




Instrumental background line during solos for bars 1-4 and 9-12 of letter A and bars 1-4 of letter C as required:

# Autumn Leaves

## (Les Feuilles Mortes)

Music by Joseph Kosma
English Lyric by Johnny Mercer

Med. Swing

A

Cmi7 F7 (Bmi7 E7 Bbma7 Ebma7 Bbmi7 Eb7 )

The fall - ing leaves drift by my win - dow, The au - tumn

Ami7(b5) D7 Gmi

leaves of red and gold; I see your

Cmi7 F7 (Bmi7 E7 Bbma7 Ebma7 Bbmi7 Eb7 )

lips, the sum - mer kiss - es, The sun - burned

Ami7(b5) D7 Gmi

hands I used to hold. Since you

B

Ami7(b5) D7 Gmi

went a - way the days grow long, And soon I'll

(Bmi7 E7 ) Cmi7 F7 Bbma7 Ebma7

hear old win - ter's song, But I

(D7/F#) Ami7(b5) D7 Gmi C9 Fmi7 Bb7

miss you most of all, my dar - ling, When

(Ami7(b5) D7 ) Ebma7 Ami7(b5) D7(#5) Gmi (G7)

au - tumn leaves start to fall.

Melody is freely interpreted rhythmically.

©1947,1950,1987 Enoch Et Cie. Renewed 1975,1978 Enoch Et Cie. Sole Selling Agent For U S.A. (Including its Territories and Possesions) & Dominion of Canada: Morley Music Co., by agreement with Enoch Et Cie. Sub-publisher in British Commonwealth is Peter Maurice Co. Ltd. ,London International Copyright Secured. All Rights Reserved. Used By Permission.

18. # ALL THE THINGS YOU ARE — HAMMERSTEIN/KERN

F-7 | Bb-7 | Eb7 | Abmaj7

Dbmaj7 | G7 | Cmaj7 | 𝄋.

C-7 | F-7 | Bb7 | Ebmaj7

Abmaj7 | D7 (3) | Gmaj7 | 𝄋.

A-7 | D7 | Gmaj7 | 𝄋.

F#-7 | B7 | Emaj7 | C+7

F-7 | Bb-7 | Eb7 | Abmaj7

Dbmaj7 | Db-7 | C-7 | B°7 (3)

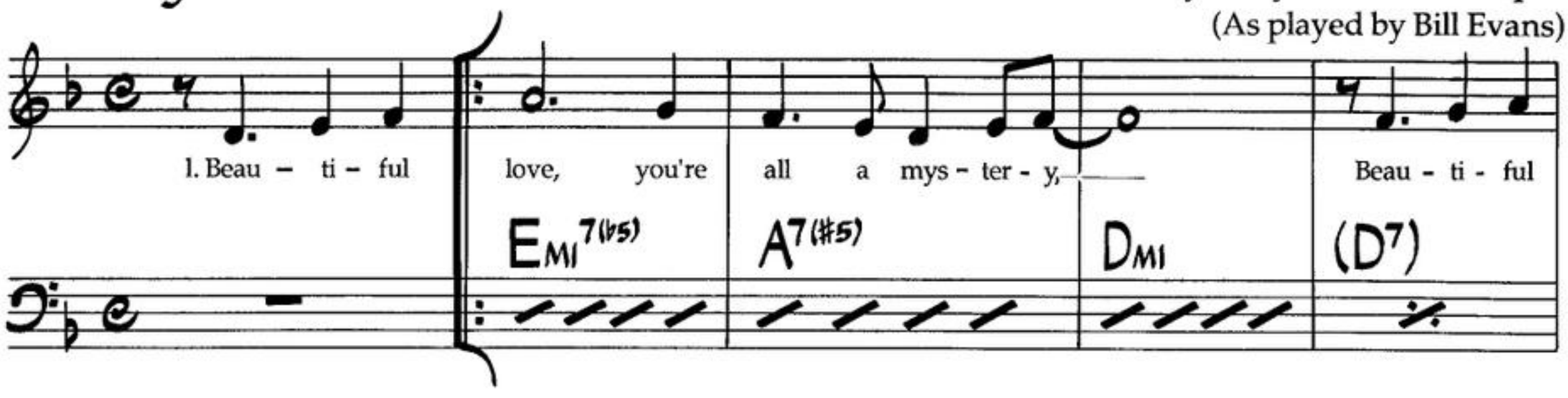
Bb-7 | Eb7 | Abmaj7 | ( G7 | C7 )

FINE

# Beautiful Love

Music by V. Young,
W. King & E. Van Alstyne
Lyric by Haven Gillespie
(As played by Bill Evans)

**Medium Swing**


1. Beau – ti – ful love, you're all a mys – ter – y, Beau – ti – ful
EMI7(♭5) A7(♯5) DMI (D7)
love, what have you done to me? I was con –
GMI7 C7 FMA7 EMI7(♭5) A7
tent – ed till you came a long, thrill – ing my
DMI GMI7 B♭7 (E7) A7
soul with (G7(♯11)) your song. Beau – ti – ful
DMI B7(♭5) EMI7(♭5) A7
love, will my dreams come true?
DMI B7(♯9) B♭7 A7 DMI

2nd VERSE
(Beautiful) love, I've roamed your paradise;
Searching for love, my dreams to realize.
Reaching for heaven, depending on you.
Beautiful love, will my dreams come true?

Originally written in 3/4. Note in bar 11 originally an F. Alternate changes in parentheses.

©1931,1959 Movietone Music Corp NY,NY (Sam Fox Publishing Co., Inc. Santa Maria, CA - sole agents). Used By Permission.

# THE DAYS OF WINE AND ROSES

– MANCINI

Fmaj7 Eb7 D7(b5 b9) D7(b5 #9) D7 – – –

G-7 𝄎 Bb- Eb7

A-7 D-7 G-7 C7

E-7(b5) A7(b9) D-7 G7 G-7 C7

Fmaj7 Eb7 D7(b5 b9) D7(b5 #9) D7 – – –

G-7 𝄎 Bb- Eb7

A-7 D-7 B-7 b5 Bb7

A-7 D-7 G-7 C7 F6 (G-7 C7)

(FINE)

ART FARMER - "INTERACTION"